

对童星遭受的“未成年剥削”说不

韩国娱乐公司的权力和影响很大，未成年的韩国练习生未必有勇气去维护自己的利益。更何况很多练习生家境一般甚至相对贫困，家人还希望子女能够“鲤鱼跳龙门”而踏入演艺圈，怎么可能去得罪大公司呢？当有足够的少男少女涌入韩娱成为练习生，大公司似乎就不需要去考虑如何平衡商业利益与未成年人保护之间的关系。

□ 记者 | 金 姬

在童星出身的韩国女演员金赛纶自杀离世之后，韩国娱乐圈（以下简称“韩娱”）畸形文化里“未成年剥削”的话题也逐渐受到重视。

据环球时报报道，随着韩国偶像成员的出道年龄不断降低，越来越多立志成为明星的韩国青少年在十二三岁甚至更小的年龄便开始练习生生活，这导致他们无法进行正常的校园学习。在没有特殊保护措施的情况下，将价值观尚未完全形成的未成年人暴露在竞争激烈的公开选秀环境中，令人担忧。

毕竟，过早盛开的樱花，难免会错过真正属于它的春天。

风口浪尖的女童选秀节目

在这个金赛纶事件余波未平的春天，一档低龄选秀的韩国综艺又引发热议。

据环球时报援引韩国《体育京乡》报道，由15岁以下少女组成女子组合的选秀节目《UNDER15》（“十五岁以下”）将于3月31日在韩国MBN（Maeil

Broadcasting Network，每日放送）电视台播出。

节目预告中称，不论种族和国籍，从全世界选拔的59名15岁以下少女，将用外貌、表演、唱功兼备的六边形魅力书写K-POP（韩流）新历史。

据悉，节目制作人是此前成功打造《Miss Trot》（韩国国歌小姐）的徐惠珍，她表示：“目标是打造一个平

偶像选秀《UNDER15》宣传海报。

