

删除记忆，和不知情的亲生女儿继续做恋人；

他曾在拍摄片场突然拥抱年仅 13 岁的金裕贞，并在接受采访时说她“过一段时间就可以和我当男女主角”；

他曾莫名给当时刚 17 岁的女演员朴恩斌送礼物，也曾把 15 岁的女演员南智贤称为“我的女人”；

他还表示希望 41 岁娶 21 岁女孩，主持人说“她还是婴幼儿啊”，他哈哈大笑。

种种言行，都让人觉得金秀贤可能是“恋童癖”。至少，对少女有所青睐。

对于这种病态的取向，文学和影视作品中有过很多描述。最著名的莫过于弗拉基米尔·纳博科夫在 1955 年创作的长篇小说——《洛丽塔》。该书自问世起就充满了争议。据说，初稿完成后，很多出版社因为内容的敏感避之不及，迟迟无法发布。

“洛丽塔

我生命之光，我欲念之火

我的罪恶，我的灵魂

洛-丽-塔

舌尖向上，分三步

从上颚往下轻轻落在牙齿上

洛-丽-塔”

男主人公亨伯特的开篇独白很好地把整本书的核心概括：亨伯特在一次偶然的的机会遇到了洛丽塔，这让他对幼童病态的迷恋一下子死灰复燃了。于是乎找了各种各样的理由来接近她。

而这华丽的辞藻像一层糖霜，掩盖了腐烂的真相。他不断强调洛丽塔是“致命的小妖精”，却刻意忽略一个事实——当 12 岁的多洛蕾丝（洛丽塔的名字）被他囚禁在汽车旅馆时，书包里还装着数学作业本。

以 1997 年版改编的同名电影《洛丽塔》为例，该片又被译成《一树梨花压海棠》。用苏轼调侃好友张先“老牛吃嫩草”的打油诗，暗讽了这事有违伦理。

在导演阿德里安·莱恩的镜头下，45 岁教授与未成年少女之间本该是犯罪无疑的性与爱，却被蒙上了一层



电影《洛丽塔》。

诗意与浪漫，被描绘成一场充满激情的命运邂逅。这种叙事模糊了恋童行为的违法与道德败坏本质，更加模糊了加害者与受害者的道德边界。

当你在为小说的“文笔绝美”惊叹，为电影中描绘的“禁忌之爱”痴迷，那么“恭喜你”，你已经掉入了亨伯特们的修辞陷阱。

爱情可以无关年龄，但前提必须是两个对等的成年人。情感剥削的隐蔽性是慢性毒药，表面的浪漫掩盖的是背后的控制与伤害。更何况其中的一方还是对情感关系缺乏理性判断的未成年人。

恋童癖的“恋”绝不是爱，《洛丽塔》也从来不是爱情神话，而是一份病相报告。

当多年后，洛丽塔发现整段关系是不正常的。为了脱离掌控，她宁愿去过上“最可悲的生活”——她和一