

# 还有自由的明天

□ 撰稿 | 严 敏

女性权益一直是世界电影聚焦的热点，近日，意大利电影《还有明天》在中国公映。这部表现女性觉醒和反抗的影片，曾获得意大利电影最高奖“大卫奖”6项殊荣，并成为2023年意大利年度票房冠军。

意大利早期新现实主义电影有一部《罗马11点钟》，描写一大群失业妇女争聘一个职位，拥挤之中造成楼房倒塌，多人伤亡，却仍有一人留下等待面试。《还有明天》也是女性叙事，同样写女性集体困境，但内核要积极得多，形式也独创得多。它以家庭妇女迪莉娅为主角，从日常琐事镜头展开，通过她的种种经历，呈现了家庭暴力、丧偶式婚姻、婚内强奸、性骚扰，以及社会劳动中同工不同酬的女性境遇。

影片一开始是4:3画幅的黑白影像，明显是向新现实主义致敬。但接下来则是重新演绎新现实主义内容，亦即用歌舞的形式呈现日常生活特别是家暴的场景，把施暴者的肢体动作与受害者的舞蹈动作进行巧妙的连接：当轻快的歌曲响起，准备施暴的丈夫向前一步，迪莉娅退后一步；他挥出巴掌，她半身弯下；他伸手掐住她的脖子，她旋转身体向后；他用头撞她，她身体后仰……暴力被消解为轻盈的舞蹈动作，施暴显得既滑稽又无理。而这一段“双人舞”是通过隔壁孩子们的视角——他们的目光充满惊恐——来展现的，场面气氛仍然十分可怕。



不只是家暴，歌舞喜剧的方式还不时在其他场面出现。例如当丈夫打完妻子准备含情脉脉地表达爱意的时候，迪莉娅回忆起了过去，轻快甜蜜的音乐响起，男女主角以舞蹈的形式闪回了他们恋爱、结婚到婚后频繁家暴的场景。浪漫底下隐藏着暴力，讽刺感拉得满满。

爱情是女性挣脱枷锁、追求自由的一种方式。迪莉娅有个追求者，两人之间情愫涟漪，不时分享巧克力，品尝爱情的甜蜜滋味。她的女儿同酒吧老板的儿子订了婚，她便暗中攒钱，准备嫁妆；后来见对方也是家暴货色，便劝女儿重新上学，甚至请一名美国大兵把那个酒吧炸掉。这是对男性主导的“爱情神话”的解构！

1946年6月2日，意大利举行全民公投，意大利妇女首次获得选举权，迪莉娅拿出珍藏的选票，攥着它就像攥着情书般，放下家务，光着脚一路小跑到投票站，为自己和女儿作出正确抉择。她的神情庄严又自豪。女性的浪漫、母亲的苦心 and 公民的责任在迪莉娅身上和盘托出。她所做的一切，就是为了女儿和更多年轻女性争取新的明天，即自由、平等、有工作、有爱的明天。

意大利导演宝拉·柯特莱西自编自导兼主演，继承了《偷自行车的人》的纪实，又融入了《美丽人生》的黑色幽默，还把史诗、喜剧、悲剧、歌舞、诗意和悬念诸元素熔于一炉，开创了“新新现实主义”风格。

