

# 《编号 17》： 包裹在科幻外衣下的人性复苏

我们或许都很傻，但同样也值得被爱。他从不批判你，而是通过幽默的方式调侃你，同时又给你一个温暖的拥抱。

□ 记者 | 阙 政



凭借《寄生虫》斩获奥斯卡金像奖、戛纳金棕榈奖多项殊荣的奉俊昊导演带来了新作《编号 17》——这也是他的作品首次在中国内地与制片国同步上映。

《编号 17》的主角本来叫“米奇”，可惜他在地球上一事无成还欠下高利贷，为了躲债只好参加“星际殖民计划”，签下卖身契，从此成了宇宙飞船上的一个“消耗体”——他被派去执行各种极端危险的任务，死了一次又一次。但是没关系，科技已经达到可以将人体全部信息上传再下载，肉身毁灭了也可以通过再生器“打印”的方式 1 比 1 复原，

让米奇不断死去又不断重生，从编号 1 一直延续到了编号 17。

死又死不掉，活又活不好。米奇就这样成了“宇宙牛马”，在危险的外星球死去活来地打工。直到有一天，编号 17 在一次任务中死里逃生，回到舱里一看，却发现编号 18 已经被打印了出来……

从“消耗体”恢复成一个人

《编号 17》想讲的东西很多，随便一个观众都能从中看出许多宏大的主题——殖民主义、

上图：奉俊昊导演在拍摄现场。

阶级矛盾、政教分歧……马克·鲁法洛饰演的大 Boss 就像邪典电影里常见的那种领导人，妄自尊大又外强中干，一出场就把政治讽刺的味道拉满了。

在这个故事里，科幻反而成了次要的包袱皮。电影里无论是“再生人”的设定，还是“再生器”的外观（看起来就像个普通的核磁共振仪），都谈不上创意。派遣复制人上外太空执行危险任务的设计，可以说就是照抄了 2009 年邓肯·琼斯执导的科幻片《月球》。

在两个多小时的片长里，先是外星球探险，再是科幻实验，随后是殖民者屠杀，怪物出动，还有舱位阶层分明——如同奉俊昊上一部国际合作电影《雪国列车》里等级森严的车厢。诸多元素你方唱罢我登场，好像每过 20 分钟都会换一个主题似的，多少有点“想一出是一出”的感觉。以至于有观众评价：用一个不太新的方式拍了一些挺旧的东西。

不过看到最后，感动观众的又恰恰是奉俊昊一直擅长的那些