



左图：明代的胡光宇花卉纹铜炉。

表。该铜炉腹壁以六角形花卉纹穿插卐字纹形成华丽繁复的底层，其上浮雕水仙、菊花、荷花、牡丹等四时花卉，象征花团锦簇的美好寓意。口沿、底圈、三足与四时花卉皆有鎏金，利用色彩明暗对比来增加炉体图像的立体感，使得此炉呈现一种有别于宣德炉追求光素朴实的崭新风格。炉底落款“云间胡文明男光含制”。“云间”为松江府的别称，今属上海。胡文明为上海松江人，是活跃于明万历年间的铜器制作名家，其所制铜炉时人称为“胡炉”。“光含”为胡文明之子，《云间杂志》称“郡西有胡文明者，按古式制彝、鼎、尊、卣之类，极精，价亦甚高，誓不传他姓”。故此器应为胡文明与其子胡光含合作完成之作品。通过精美繁复的雕刻工艺，可以一窥明代铜器高超的设计制作水平。

自宋代至清代，铜器在宫廷与士人的雅致生活中，已然成为不可或缺之存在。为家庭所制的铜器，既承古风之韵，又融时人

之审美。这些器物兼具实用功能，又不乏装饰点缀之美，涵盖了花瓶、香炉、餐具及书房用具等。从工坊的大规模生产，到大师手工定制的独特之作，无不彰显铜器的艺术魅力。到了清代乾隆帝时期，又一次致力于对礼制进行规范与革新，尤以重新设计祭祀器物为重。他力求依照上古铜器的形制铸造礼器，摒弃了明代用瓷器碗碟替代祭器的做法。在礼器革新的同时，乐器也经历着同样的变革。以古制为本，融合当代设计之精髓的鎏金铜编钟，专为国家仪式、朝会及国宴所用。到了清中期至晚期，随着金石学兴盛，古物与铭文的图像成为铜器及诸多艺术形式中的流行题材。此时所铸的清代铜器，迎来了中国铜器艺术在现代之前的最

下图：中华文化“走出去”。



后一次辉煌绽放。

中华文化“走出去”

作为中美文化交流的一次盛会，在“鎔古铸新”大展中，上海博物馆作为联合主办方，充分发挥其在国际文化交流中的枢纽作用，牵头统筹中国展品的借展工作，通过联动国内多家文博机构，构建起多层次、多维度的国际合作网络，打造跨区域联动、资源共享、优势互补的合作模式，得到故宫博物院、首都博物馆、辽宁省博物馆、河北博物院、青海省博物馆、福建博物院、四川省彭州市博物馆等国内借展机构的大力支持，共同推动“中华文化走出去”，彰显了中华文化在全球文明对话中的独特价值，为深化文明交流互鉴贡献了中国智慧与力量。

与此同时，上海博物馆坚持开放、共享、融合、包容，不断增强全球资源配置能力和国际传播能力，积极拓展社会力量参与路径，多措并举推动博物馆资源共享，让文物“活”起来，坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文旅融合高质量发展。

开幕式当天，国家文物局副局长罗文利、中国驻纽约总领馆文化参赞尚继媛、纽约大都会艺术博物馆 Marina Kellen French