

熔古铸新： 国之瑰宝亮相世界舞台

□ 记者 | 王悦阳

青铜器不仅是历史悠久的中华文明的象征，更是古代社会进入文明阶段的重要标志。追溯历史，在日常使用的食器、酒器等器物基础上，中国古人基于礼制，将这些器物等级化、神圣化，发展出品类繁多的青铜礼器，用于祭神享祖、礼尚交往、宴飨宾客等礼仪活动，成为中国古文明的一大特色。

夏商周三代无疑是中国青铜文明的繁荣时期。经过辉煌璀璨后，青铜器逐渐淡出历史的主流舞台。北宋时期，统治阶层面临政治革新，致力于重塑礼制，建立礼法秩序，随着地下不断出土的夏商周三代青铜器，在皇室与文人士大夫的精神世界里弥漫着一种向往“三代”的复古情绪。从宋徽宗制礼作乐开始，赋予了青铜艺术新的礼制内涵。元明清时期，由于统治者对朱熹理学的

推崇，各级儒学和宗祠礼器秉承了北宋以来的礼器样式，并影响到整个东亚文化圈。可以说，夏商周时期的青铜器在重要仪式中承载礼仪，是中国古代物质技术和精神文化的高度体现。而到了宋元明清时期，虽然青铜器已逐渐淡出礼器的主流舞台，但其作为艺术品，制作却更加精致，题材更为广泛，风格更趋多元。尽管如此，宋元明清时期铜器相较于夏商周三代青铜器，因贴上“仿古”的标签，长期以来未受学界关注，研究亦缺乏系统性。

历经三年筹备，当地时间2月28日起，上海博物馆与美国纽约大都会艺术博物馆联合举办的“熔古铸新：宋元明清铜器特展”（Recasting the Past: The Art of Chinese Bronzes, 1100 - 1900）在纽约正式向公众开放，此次展览不仅是迄今为止关于宋元明清

右图：上海博物馆与美国纽约大都会艺术博物馆联合举办的“熔古铸新：宋元明清铜器特展”（Recasting the Past: The Art of Chinese Bronzes, 1100 - 1900）。

宋元明清时期，青铜器虽然逐渐淡出礼器的主流舞台，但作为艺术品，制作更加精致，题材更为广泛，风格更趋多元。不过，宋元明清时期铜器相较于夏商周三代青铜器，长期以来未受学界关注，研究亦缺乏系统性。

