

武王墩墓出土文物展示馆（淮南市博物馆新馆）等，相信在新建的博物馆内，观众可以走进这位 2000 多年前的楚国君王的秘密世界。

## 战国时期礼乐文化的重要样本

武王墩一号墓共出土各类文物 1 万余件。礼容器主要埋藏于东室，尤其以东 1 室保存最为完整，出土各类青铜容器 154 件。礼容器核心为九件一组的束腰平底升鼎、七件一组的卧牛钮子母口盖鼎、三件一组的镬鼎、三件一组的箍口鼎。与鼎搭配的铜器还有八件铜方座簋、八件铜簠、六件铜瓦楞纹豆、六件铜敦等。其中，九件正鼎（束腰平底升鼎）为楚墓中正鼎数的最高等级。

一号墓出土的乐器类文物主要埋藏于北 1 室、北 2 室和西 2 室，包括两套 23 件铜编钟，一套 20 件石编磬，不少于 50 件套的漆木瑟和至少 5 种类型的鼓，不少于 10 件套的竽。这些礼乐器均为实用器，发音构件完备，部分器物可见明显的使用痕迹。这些乐器类文物是研究楚王丧葬礼制中“器用制度”的重要资料。

一号墓出土漆器数量众多，各分室均有分布。器型包括案、俎、耳杯、盒、豆、盘、瑟等。其中，于东室出土的四件彩绘龙凤漆案体量较大，呈方形，四周设有矮足，边框及四角分别饰有鎏金铜泡钉和鎏金铜包角，漆面上绘有龙、凤、仙鹤和爬兽等精美纹样。

彩绘铜包边漆木案。



### 本周博物



### 三足球形瓮

三足球形瓮整体呈卵圆形，通体铸造完满，内外打磨精细。器身透雕纹饰环绕，似卷云似凤羽，细致而灵动，呈现风高云淡、天朗气清的不凡意蕴。一对兽面辅首衔环，既是实用设计又有镇凶辟邪的寓意。器身三足支撑，稳健有力，足部纹饰状若莲瓣，与主体纹饰相对，犹如天地呼应，浑然一体。

比较特别的是，一号墓还发掘出木俑将近 300 件，主要出土于西侧的两个椁室。通过实验室清理和分析，发现部分木俑身上有织物遗存。其中西 2 室出土了 200 多件以女性为主的木俑，还有瑟、竽等配套乐器。

在墓中还出土了大量动物题材的装饰品，材质涵盖金、银、铜、骨，纹饰动物包括写实的鸟、羊、马等。这类文物常见于广阔的欧亚草原带，这是不是表明，除了胡服骑射的赵国之外，南方的楚国也曾受到草原文明的影响？

而武王墩一号墓的木椁室，是考古发掘首见的结构完整的九室多重棺椁，是研究战国时期楚王棺椁分室制度和多重棺椁的重要样本。一号墓的棺椁所用木材上均写有墨书文字，格式大体一致，内容存在差异，是目前发现数量最多、等级最高、内容最丰富的楚国墨书文字。■