



“恶童警告”之影视杂谈

自现实世界汲取灵感，影视行业的工作者相视一笑。艺术源于生活，助人与利他虽然是人类的本能，“我存敌亡”“欲望熏心”的残酷竞争，同样是我们的野蛮天性，无分“成年”抑或“未成年”。

□ 撰稿 | Anne

只要人类存在，地球上的犯罪行为就不可能停止，这并非新闻。不过，如果加上“少年儿童”的前缀呢？

而刑法审判的案例之外，少年儿童“日常的恶”也像太阳照不到的森冷一隅，令善良的人们顿起毛骨悚然之感。联合国教科文组织2018年的一项大型调查显示，全球将近三分之一的青少年经历过来自其他孩子的霸凌。

“恶童”话题之所以更加吸引关注，是因为它既暴露了立法和司法的困境和复杂之处，亦打破了“少儿无邪”的梦幻滤镜。暴力、阴毒、欺骗、不公属于成人世界，孩子还小，难道不应该是洁白、纯真、无辜的吗？

自现实世界汲取灵感，影视行业的工作者相视一笑。艺术源于生活，助人与利他虽然是人类的本能，“我存敌亡”“利欲熏心”的残酷竞争，同样是我们的野蛮天性，无分“成年”抑或“未成年”。

爆款剧《隐秘的角落》改编自小说《坏小孩》。

