

一场双向奔赴的盛会

今年3月1日至3日梅赛德斯文化中心形似飞碟的正上空，居然连续三天盘旋了鸿雁的雁阵、演绎了真实版“雁南飞”。60多万人抢票的热潮，在浦江两岸卷起千层浪。霓虹彩屏亮起”上海欢迎你“的硕大灯牌，场馆内外更是人声鼎沸、此起彼伏。在70后观众为主体的演唱会中，这么大的阵仗和排面，前所未有的。

刀郎的复出，是歌坛盛事，点亮了春天里璀璨的灯火。“山歌响起的地方”刀郎演唱会入场券成了90后“尽孝硬通货”，青年手中的“恋爱潮币”。好奇如我，细细琢磨：一个四川资中县城里的歌厅键盘手罗林，如何在灯光师和舞蹈演员父母的职业影响下成了歌手。在新疆喀什麦盖提县，有个刀郎乡是十二木卡姆九个篇章的

源头。文青罗林采风漫步南疆时如王洛宾似的一来二去，爱上了切分音节奏和借古喻今的说唱风格。去年9月，我在刀郎乡参观一个小小的博物馆，才悟出了刀郎的前世今生。

刀郎的复出，是歌坛盛事，怎么能缺席正在打造“演艺之都“的上海？上海宣传文化系统的主要领导热忱欢迎他来魔都开办演唱会。一路绿灯的通关和铺垫，呼之欲出的全景式暖场传播，使之未开唱已火爆。刀郎是懂得感恩的，台上背出了一连串的名单，不是只念知交酒。

刀郎的复出，是歌坛盛事，他是真的用心做了功课。为什么选择奉贤、选择民歌《春

调》？奉贤建县于1726年（雍正四年），以孔子唯一南方弟子言子到过而得名，1958年国务院把奉贤崇明等十个县划入上海。《春调》是江南的“唱春”习俗，又称“常州调”，乐句规整旋律性强。“孟姜女调”是其代表性江南曲目。刀郎再编配苏白和昆曲浅吟低唱，现场听有钻心入耳的东方美学的意境。

《鸿雁于飞》呼应了上海老歌《凤凰于飞》，同样源于《诗经》的歌曲，“鸿雁于飞，肃肃其羽”在《小雅·鸿雁》，“凤凰于飞，翬翬其羽”在《大雅·卷阿》。1945年歌星周璇唱红了同名电影主题曲《凤凰于飞》，2010年世博会上海馆的8分钟影片中用过此曲。80年过去，凤凰鸿雁都在魔都的昼夜回旋，如此匹配。中华优秀的传统诗词在刀郎的一首首歌曲中掰开揉碎再

重塑了：“莫倚小楼吹铁笛，梅花叫断晓漫漫”，“我曾经唱过哀愁，在古国的风中飘摇的京洛”。在梅赛德斯这个曾经举办过上海世博会开闭幕的场馆，鸿雁的肃肃其羽撩起了3000年的文化共情。刀郎说，山歌响起的地方就是脚下的这一方热土。山丘、峻岭、大厦、城廓一应回荡，这就是乡情。

刀郎的歌迷被称为“小六”，就是兄弟。他在台上无数次感谢“大大小小”，是四川话中“老老少少大大小小，都是一家人”。往日演唱会是听歌手唱，而刀郎是享受大大小小唱给他听。何谓人民性？民众发自内心的喜欢。这是一场双向奔赴的盛会，后会有期。🌱



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

刀郎说，山歌响起的地方就是脚下的这一方热土。