

意精神。只要不脱离写意性范畴，展现写意精神的绘画都可称为中国画。在科技飞速发展、文化观念不断更新的时代，艺术也在变化。艺术家需升级哲学观念，满足人们对精神、审美和灵魂的需求，这是当下写意精神的核心。从“墨分五彩”到“随类赋彩”，绘画审美不断发展。如今，我们

要探索如何用水墨色彩满足当代人的审美需求，接受对物象的新感知。

摆脱束缚

《新民周刊》：您有“扔掉毛笔”一说，您能具体说说吗？



中国画的创新，要在坚守自身文化内核的基础上，**大胆突破传统的技法与观念束缚，积极探索与时代精神相契合的表现形式。**

崔连玉：“扔掉毛笔”不是真的抛弃毛笔，毕竟它对中国传统绘画和书法意义重大。我们要摒弃的是对毛笔的过度依赖以及陈旧观念。毛笔曾是主要书写工具，如今已被多种工具取代，在人工智能时代，其使用功能更是大幅弱化。这和吴冠中“笔墨等于零”的观点一致，强调笔墨要在与画面其他元素配合中才有价值。

毛笔曾绘就诸多传世名作，但时代变化让仅靠毛笔勾勒涂抹的技法显出局限，难以有新突破，也难展现自然奇妙。而在宣纸泼彩泼墨，利用水的融合作用，能创造出奇幻多变的效果，色彩搭配、积染、交融等手法，随意运用就能呈现出鬼斧神工般的神韵。

西方油画技法值得借鉴，但由于材料不同，同样技法下中国水墨画效果独特。中国绘画凭借深厚文化基因、特殊材质，在当代艺术中有独特优势，践行写意精神让我们充满自信。

中国画的创新，要在坚守自身文化内核的基础上，大胆突破传统的技法与观念束缚，积极探索与时代精神相契合的表现形式，将传统与现代、东方与西方的艺术精华有机融合，从而开创出中国画发展的新局面，在世界艺术舞台上绽放更加耀眼的光芒。**民**

左图：《梦的家山》
69×46cm 设色纸本。