

们做事思路清晰、决策准确，在艺术创作中同样如此。真正的艺术家必须领悟“道”。

至于学画先学“道”还是“技”，要因人而异。如果只是把绘画当爱好，或为考学、谋生，按传统从基础技法学起即可。但立志终身追求艺术的人，应先修“艺术之道”。有了“道”的指引，再通过实践形成技艺，技艺越高超，越能创作出高水准的艺术作品。

如今学画者众多，成功却寥寥。因为绘画技法有固定章法，容易被 AI 替代。且这些技法还会限制思维和创新，而历代文人画家将绘画作为修养和情趣的表达，凭借对“道”的领悟，能创作出经典之作，这足以证明“以道入画”的合理性。

创新传承

《新民周刊》：听您讲“以道入画”很受启发，“道”常给人玄妙之感，体现在艺术上是什么样的？

崔连玉：“道”并非玄虚。“道”就是“有物混成”，是真实存在的浑然之物，等同于宇宙。从现代哲学角度看，哲学是对世界科学认知的综合，“道”则是解决认知循环的永恒过程。艺术与“道”相互依存，艺术创作是

右图：《晴山如虹》
69×69cm 设色纸本。



崔连玉

1963 年生于山东潍坊，1980 年参军入伍，荣立二等功 1 次，三等功 3 次。现为中国艺术品交易中心董事长、山东省潍坊市画廊协会会长兼秘书长、潍坊市收藏协会副会长。1998 年转业，2014 年辞去公职，专门投身书画产业。目前，他打造的 14000 平方米中国艺术品交易中心，已成为国内最活跃的两个艺术品交易中心之一。



“道”的具体呈现，“道”也在艺术中得以彰显。

基于对“道”的理解，结合我多年社会实践、艺术认知和对书画的感悟，我创作了一系列实验作品，用实际成果证明了“以道入画”的可行性。这些作品借助水墨与宣纸的交融，呈现出自然、混沌的美感，恰似“道”的运行。

《新民周刊》：美术界对大写意的讨论，和您提倡的中国绘画写意精神的当下践行有联系吗？

崔连玉：当下，如何创新传承写意精神是关键问题。像泼彩、泼墨等新技法，就充分体现了写