



以“道”入画，技随“道”生

访中国艺术品交易中心创始人、画家崔连玉

崔连玉的作品既深植于宋元文人画的精神土壤，又大胆汲取当代艺术的实验性养分，独特的跨界背景赋予作品在材料、技法与哲学表达上别具一格的探索。

□ 特约记者 | 肖 鑫

作为中国艺术品交易中心创始人、山东省潍坊市画廊协会会长，崔连玉是个多年扎根艺术市场与学术研究领域的资深书画经纪人，同时他也是个颇具创新性的画家。他的作品既深植于宋元文人画的精神土壤，又大胆汲取当代艺术的实验性养分，独特的跨界背景赋予作品在材料、技法与哲学表达上别具一格的探索。前不久，记者对崔连玉

进行了深度访谈。

先“道”先“技”？

《新民周刊》：在普遍认知里，学画从素描、笔墨等基础起步，您提出“以道入画”，似乎打破常规，能讲讲具体内涵吗？

崔连玉：乍看我提出的“先

上图：《宇宙不混沌》138×69cm
设色纸本。

修道再画画”违背常理，但生活中许多事都遵循先积累知识智慧（修道）再行动的规律。就个人成长而言，从幼年到完成高等教育，持续的学习积累就是“修道”，积累越深厚做事越得心应手。一个一生局限于放羊的山里孩子，若不走出大山开阔眼界，能力就被禁锢在放羊上。“道”是事物的原理和规律，掌握“道”能让我