

不好的。但他有自我的坚持，宁愿一切收获都是多得的，那种突如其来的馈赠，让唐汉霄倍感安全。

这不是唐汉霄第一次为国漫电影创作。除了2023年的《再见深海》；2023年6月，他为《茶啊二中》写下态度曲《茶啊少年》。

唐汉霄擅长在歌曲中写下人们情绪最深处的涌动。薛之谦的《摩天大楼》、陈奕迅的《让我留在你身边》，让人在他的词曲中看到“小人物大理想”的世界。

“正能量不是理想的全部，像《无名之辈》它不是多正能量的词，但无名之辈也想要属于自己的一片天空。《烂泥》《普通》表达的也一样。”唐汉霄说，《就是哪吒》像是他之前歌曲的plus版，那种被压抑的情绪在动画片音乐里被无限放大。

唐汉霄不觉得自己是一个英雄主义的人，没有攻击性，也不刻意怎样。《再见深海》是抑郁的一面，《就是哪吒》又是热血的一面。“很难说哪个状态是真实的我，但两个似乎又都是我。”

收获，来得太晚吗？

在搜索网站上打出“唐汉霄”三个字，关联问题自动跳出，其中一个就是：“唐汉霄的歌那么好听，为什么人却不火。”这是

事实，比起《就是哪吒》这首歌，唐汉霄的名字算不上熟悉。“歌红人不红”的处境，像一个冬日里带着寒气的玻璃罩子，让作为歌手的唐汉霄，变得有些模糊不清。

17岁那年，唐汉霄背着一台电子琴，从厦门到上海追求音乐梦，2年后，他登上《我型我秀》的舞台，拿下冠军奖杯。但这样的梦幻开局并未将唐汉霄推向高处。比赛结束后，虽然签约了唱片公司，但被投入娱乐圈的唐汉霄，并未激起水花。

这背后的原因和时间节点有

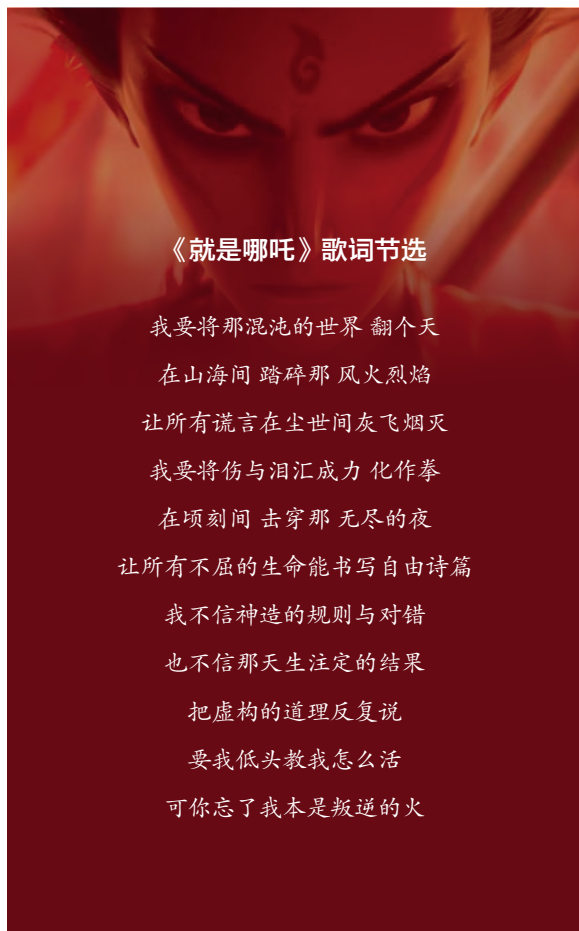
关。2008年赶上两件大事——汶川地震与北京奥运会。唐汉霄对于名气，也没有过于渴求。出道这些年，他一门心思写歌。“如果脑海里的东西是100%，呈现出的只有2%—3%。它们这辈子还有机会呈现出来吗？”

几乎消失在镜头前的日子里，唐汉霄经历了长达八年的“音乐流浪期”。唱片公司老板对从未帮他出过一张专辑而感到抱歉。但没有人知道，超I性格背后的唐汉霄，要雕琢更大的世界。

唐汉霄不喜欢被框住，如果规规矩矩对着电脑，歌词是写不出来的。灵感最多的时候，是在散步或骑车时。脑海里闪现的字词句，跳出来就被他抓住，快速记录在手机备忘录上。他开玩笑地说，手机、银行卡可以丢，备忘录不能，“那是我的全部资产”。

电脑里，那些由他写下的歌曲，渐渐从几首变为了几百首。转折出现在2015年9月，唐汉霄接到了王家卫的邀约，词曲代理人说，对方选中了他的歌曲，要用于新电影《摆渡人》中。他与王家卫合作，花费近一年时间制作出《让我留在你身边》，由陈奕迅演唱，这首歌还将唐汉霄送上红毯。

以《摆渡人》为起点，唐汉霄的歌曲接二连三走红。这种“废墟美学”始终贯穿他的创作。在《末日飞船》里，他写道：“我



《就是哪吒》歌词节选

我要将那混沌的世界 翻个天
 在 山海间 踏碎那 风火烈焰
 让所有谎言在尘世间灰飞烟灭
 我要将伤与泪汇成力 化作拳
 在 顷刻间 击穿那 无尽的夜
 让所有不屈的生命能书写自由诗篇
 我不信神造的规则与对错
 也不信那天生注定的结果
 把虚构的道理反复说
 要我低头教我怎么活
 可你忘了我本是叛逆的火