

流失文物艺术品从美国回归中国。



## 文物回家

漂泊海外的文物是全体中国人的共同财富，让它们回家，成了所有国人的期盼。

□记者 | 周洁

**铜** 摇钱树和陶座、素面陶鬲、素面带盖铜甗、陶说唱俑……北京时间3月4日凌晨，国家文物局在美国纽约曼哈顿检察官办公室接收其向中国返还的41件文物艺术品。经专家进行初步图片鉴定和法律研判，该批文物艺术品年代跨度从新石器时代至清代，类别丰富、工艺精湛，具有一定的历史、艺术和科学价值，属于非法出境的中国文物艺术品。

此次文物回归并非偶然。2009年1月14日，中美两国首次签署防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录，并于2014年、2019年、2024年3次续签。备忘录签署以来，中美两国合作成功实现20批次594件/套流失美国的文物艺术品回归中国。

### 国宝为何流失？

据说，“没有一个中国人，能够笑着走出大英博物馆”。大英博物馆是收藏中国文物最多的海外博物馆，目前藏有中国文物超2.3万件，其中不乏国宝级的珍品和绝品，仅青铜器门类中就有商双羊尊、西周康侯簋、

邢侯簋等。

其实不光是大英博物馆，据联合国教科文组织不完全统计，在全世界47个国家、218家博物馆中，中国文物数量达167万件，而流散在海外民间的中国文物数量更是馆藏的10倍之多。这1000多万件海外藏文物几乎涵盖所有文物种类，包括书法、绘画、青铜器、陶瓷、雕塑、甲骨、典籍等各类珍品。

文运连着国运，文物流失多发生在国家孱弱时。1900年，八国联军洗劫圆明园，一个英军上尉盗走顾恺之《女史箴图》唐摹本卷在军毯中带回国，1903年大英博物馆仅花了25英镑购入，这幅被公认为最接近原作画风、世界现存最早的中国绢画，随后成为大英博物馆镇馆之宝之一。

法国士兵将《圆明园四十景图》撕成碎片分赃，日军抢走翰林院《永乐大典》307册，德军将天坛盪金编钟熔铸成铜块……“每个士兵口袋里都装着珫琅器和玉雕，帐篷里堆满瓷器，连炮弹箱里都塞着画卷”。当时英国《泰晤士报》如是写道。

除了我们熟知的列强洗劫圆明园、故宫，一些来华的外国人还利用科学探险的名义在上个世纪初盗走了大