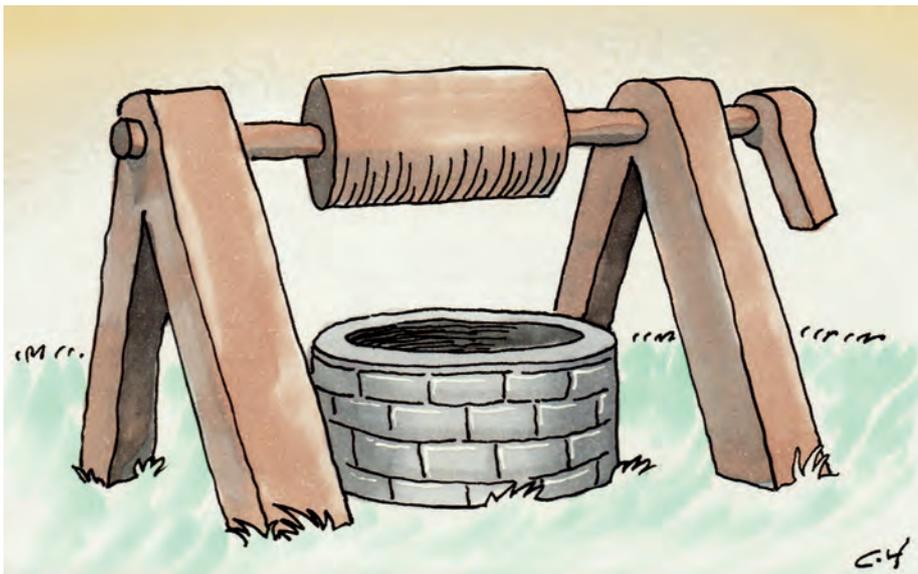


在上海和常熟寻井

□ 要 英 (上海, 学者)



漫画 / 崔泓

最近假期的一天,正在兴致勃勃鉴赏上海著名作家、闵行区政协委员吴玉林的《荷溪镇的夜与昼》,忽然两位六龄童女孩董洛琳、男孩管智勋造访。

两位六龄童都参加过“小记者”培训,提问特别刁钻!如他俩正好也在假期里在父母的指导下精读了《荷溪镇的夜与昼》,所提的问题其父母都挺难回答。比如为什么会有乡愁?为什么要背井离乡?城里头和乡下头真有区别吗?女孩董洛琳就认为,上海的中心城区和郊区并没有明显的区别。许多事物是都有或者都没有的,比如都不能放鞭炮,都有各种好吃的。

我先是干脆地回答:“你们还小,甚至你们的父母都很年青,还不会怀旧,所以嘛就不理解啥叫乡愁!而你们的爷爷奶奶、外公外婆绝对是乡愁情结的。而城乡差别,是因为

上海和长三角区域如今发展得比较均衡,似乎看不出有什么不一样了,但在四十年前,生活水平差别很大。”

至于为什么背井离乡?以我的角度来说:我从北方煤都大同来到魔都是1992年。当时来上海,就是为了获得更好的发展。男孩管智勋的爷爷、园林绿化工程师管敏晖则以他的家乡来解读:老家常熟在四十年前也开始发展了,但是打拼多年后的共识就是上海才是大市场,明显有更多的业务机会。不过有唐诗云“乡音无改鬓毛衰”,管爷爷每个节假日都会带孙子回常熟省亲,一扫背井离乡之乡愁!

女孩的一家在上海欢度春节。男孩跟着爷爷回了常熟,相约去寻找背井离乡之井。不料,居然是城乡毫无差别!董洛琳和管智勋,分别在上海、常熟两地找寻水井,却找遍城乡无所

获,倒是在超市里发现了“水井坊”。两位六龄童认为:水井坊就是为了缅怀曾经的井!

为了纠正六龄童的误解,我也加入了寻找水井的行列。我记得自己和复旦大学留学生去过常熟方塔园,那里就有口宋代水井。于是就微信告知管智勋的妈妈陈婷。大年初一傍晚,喜讯传来。管智勋通过母亲的手机发来微信告知我:“在蛇年第一天,阳光明媚的下午,我们一家人来到了常熟方塔园。我们来到了方塔园博物馆,里面有好多残破的石碑和雕塑。在一个不起眼的角落里,我和哥哥发现了一口古井。它如同一位沉默而慈祥的长者,静静地守望着这片土地上的每一寸光阴流转。随着时光的变迁,它已残破,井面上的文字已经看不清了。古井的四周,已经被打水的绳子磨出一道道沟槽。夏日,它可以给人们带来清凉的井水,带来一丝丝凉意。周边早起的人们可以围井洗漱,在井边洗衣服、洗菜……古井见证了时代的巨变,记录了常熟人民的生活方式。”

而董洛琳在上海仍然没有找到水井,她甚至发出疑问,上海是否没有经历过古代社会?正好徐汇区龙华街道发布的非遗春节海报主题就是建于公元247年的龙华塔!查询地方志,龙华寺有井!只是在二十年前上海大规模关闭水井之际弃用了。那作为非遗景观,它能否恢复呢?