



是不是更可怕？

如果我们假想机器人和人一样是有感情的，那么情况还会复杂得多。在莱斯特·雷伊的科幻小说《海伦·奥勒》中，人和机器人就坠入情网，并最终成婚。一旦机器人不仅有了七情六欲，并且能像人类一样怀孕生子，那么它还能称之为机器人吗？

阿西莫夫在小说《两百岁的人》中写机器人安德鲁为了成为真正的人，逐步将自己的机械零件替换成活体器官，终于在两百岁生日的弥留之际，以死亡的代价获得了人类的承认。一个全部由人类器官构成的机器人还是不是机器人？死亡了才获得承认又有什么意义？这就是阿西莫夫提出的引人思索的问题。

“科幻小说”这个术语有两层意思，一是“科学”，二是“幻想”，因为有幻想的一面，探讨起来自然是建立在很多假想的前提下的，这样的讨论往往具有一定的前瞻性，却又缺乏对现实的诸多关照，这是它的两难困境。

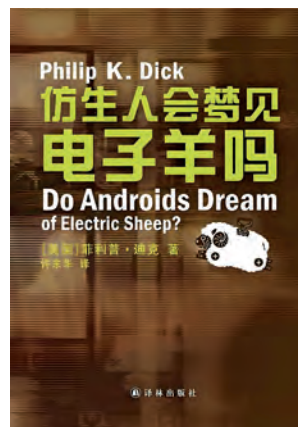
人类与机器人的伦理

1982年，《异形》的导演雷德利·斯科特拍摄了电影《银翼杀手》，成为科幻电影的经典。这部电影改编自菲利普·K·迪克的科幻小说《仿生人会梦见电子羊吗？》，菲利普·K·迪克是美国科幻文学界的传奇人物，曾获得雨果奖和坎贝尔奖，除了《银翼杀手》，他的另一部作品也非常出名，那就是《少数派报告》。

《仿生人会梦见电子羊吗？》是菲利普·迪克最负盛名的作品，小说描述了从一天早晨到第二天早晨的二十多个小时，主人公里克·德卡德为了赏金追杀几个仿生人的过程，历经无数变故，狗血共桃花一色，阴谋与暴力齐飞。小说里的人类受到地球辐射尘的影响，相貌丑陋，很多在心智上都发生了退化，而仿生人却外表堂堂，多才多艺。当仿生人在外表和心智上无限逼近人



经典科幻片《银翼杀手》。



科幻小说《仿生人会梦见电子羊吗？》。

类，甚至表面上已经超越人类时，人究竟何以为人？

当机器人发展到仿生人的程度，那么它还是机器人吗？和《两百岁的人》中的机器人相比，仿生人更为极端，两者几乎没有什么区别。正如美国科幻作家金·斯坦利·罗宾逊说的：“《仿生人会梦见电子羊吗？》指出，机器人也有直觉。它们不只是可以飞快运算的机器，它们也会思考、睡觉和做梦。由此引发了一个更大的问题：什么才是人的特质？”

什么是人？这才是这部小说真正要讨论的问题。正因为这个问题太过深邃，经过复杂的讨论，也不可能一劳永逸地得出一个非此即彼的答案。

在众多科幻小说中，都讨论了类似的问题。美国作家莫尔在《并非生为女人》中，描述舞蹈家黛德丽死后，其思想意识和部分肌体被移植在机器人上，最终成为一个具有独立人格和丰富感情的“女人”。这就是“未来的夏娃”吗？人类与机器人的伦理问题错综复杂，关键问题就在于，人形机器人拥有与人类理性的体型容貌，却是由机械——而非血肉——构成。正因为它们缺乏人类的情感与思维，它们只能是机器人，可是如果它们一旦拥有了人类才能拥有的理性，它们是否就能取代人类呢？它们是不是会反过来奴役人类呢？这些问题一直困扰着科幻小说家，令他们创作出一个又一个作品，幻想着其中的无限可能性。[民]