

# 我爱你；谢谢你；我原谅你；请原谅我

□ 撰稿 | 苏打

医疗剧仿佛是比较古早的存在。那命悬一线紧张刺激的节奏，分分钟吊起观众的胃口来。众多医疗剧伴我度过守着电视等节目的青葱岁月，现在还能想起那一个个如雷贯耳的名号：《急诊室的故事》《妙手仁心》《白色巨塔》……在这类历史悠久的题材上老树开新花并不容易，新剧《匹兹堡医护前线》可算一个惊喜。

《匹兹堡医护前线》最大的优点，是“给书听”，没有废话，治病救人之外枝蔓的情节非常少。剧情集中在15个小时之内的一次轮班之中，地点不出医院大门，总共15集，一集一个钟头。这种严守三一律的设定使得故事情节非常扎实。大家一门心思就是工作，没人能腾得出手来搞搞暧昧，因为眼见着没有那个闲工夫。不谈恋爱的工作戏太好看了。剧集是基于救死扶伤本身的意义，而不是轻飘飘的眼波流转，建立起各位人物的性格和尊严。在此之上，再来写医护病患的疲累，医院长期的人手短缺，制度的各种毛病，就都容易令人接受。观众并不是因为跟某个人物的共鸣，而是能够肯定这份工作的价值，进而认同需要改进的方方面面。

不谈恋爱，不等于人物没有感情。时间线紧凑的优势在这里再度显现，剧集必须集中精力反映情感爆发的时刻。若论赚眼泪，医疗剧是有便宜可占的，生老病死本就容易唤起恻隐之心。《匹兹堡医护前



线》并没有滥用这个优势，而是将抒情紧凑地穿插在剧情推进之中。面对不知如何与即将离世的亲人告别的家属，一直怀揣心事的男主人公对他们说，据说有四句话，总是有用的：“我爱你；谢谢你；我原谅你；请原谅我。”如果你也送别过亲爱的人，也许就能体会这四句简白的言语所蕴含的足以令人泪流满面的力量。不再需要描摹过往的情感纠葛，也不再需要竭力形容救治过程的辛苦波折，几句台词就能达到震撼人心的效果。这里疗救的对象已经不仅限于病患，也是在帮助家属渡过人生中注定的艰辛。我们讲“医者父母心”，形容的也许就是这种心怀慈悲的时刻。密集和留白的合理配置，使得剧情虽然紧凑，但并不令观众感到疲累。

虽然海报上只有男主人公一个人，但《匹兹堡医护前线》其实是一部优秀的群体戏。剧集基本抛弃了人物性格塑造上的陈腐旧套，没提什么童年阴影，没见什么前女友前男友僵尸复活，没有勾心斗角的戏码，甚至基本放弃了医疗剧常见的竞争桥段。只通过工作来打造人物，这真是让观众乐见的野心。剧集中有一位非常飒的护士长，实习生听说她已经在急诊工作了37年，惊讶道：“你应该得一枚奖章！”护士长爽朗地笑起来，回答说：“涨工资就行了。”确定自己的工作有意义，值得褒奖，简直令人羡慕到想为她起立鼓掌啊。👏

