

中山陵之行



苗 炜

专栏作家

Columnist

读书, 写字, 旅游, 锻炼

我前几天去了趟南京，先去了中山陵，又去了灵谷景区和明孝陵。印象最深的地方是灵谷寺的无梁殿，那是一个明代建筑，本来供奉的是无量佛，后来改为供奉国民革命烈士的灵位，在无梁殿前，竖立了一座仁义牌坊，民国建筑与明代建筑很自然地融合到一起，是非常美的搭配。这三个景区，按理说都是陵园，但给人的感觉却较为轻松，连接三个景区的道路也很美，道边是高大的梧桐树，让人走起来很放松。

南京之行，我带着一本书，是李恭忠先生写的《中山陵：一个现代政治符号的诞生》。20多年前，李恭忠在南京大学读博士的第一年，第一次去中山陵游览，那天登上大平台，回望南京城，李恭忠说：“我是在野外，又是在一个文明的地方，好像是在做一件很严肃的事情，但同时，身心感觉还是很愉快的，这个第一印象让我好奇，这种感觉是不是每一个人都有？或者说现在这个时代才会有？后来我发现设计者一开始就是这样设计的，希望你们到中山陵，既是瞻仰伟人也是来休闲的。”

我在南京，去了南京大学的仙林校区，见了李恭忠教授。李教授说，虽然孙中山本人反对帝制，但他走了之后，他身后的人把他葬身的地方叫做陵。最早用“陵墓”这个称呼的是1925年5月的报纸，那时候他在

北京的葬礼已经结束，国民党考虑在南京选址，为总理建陵，需要设计招标，要在报纸上登广告，中山陵寝的称呼就开始出现。年轻建筑师吕彦直的设计方案拿到了头奖，其设计理念中重要的一点可以叫作“开放的纪念性”。牌坊、碑亭，包括中山陵祭堂的屋顶琉璃瓦，跟传统的皇家陵寝的建筑元素是一致的，这是一种中国式的渊源；另一方面它又具有开放性，设计的时候就考虑到要方便游人去参观，去游览，包括你走累了还要休息。纪念是一件严肃的事情，但纪念公园跟市民休闲并不冲突，公园这个概念是一个外来的东西。

我以前去过北京的十三陵，也去过河北的清东陵和清西陵，古代帝王的陵寝原本是禁地，并不是供人游览，虽然现在开放成旅游点，但如果你对历史不感兴趣，逛起来没什么意思。像清西陵的确山色苍秀，气势极佳，但依然不是一个好的旅游点，也不会给人放松的感觉。相比之下，明孝陵是另一番风味。明孝陵门票70元一张，但早上7点之前，早锻炼的人可以免费入园，市民去里面拍摄刚开放的梅花，梅山上曾经葬过汪精卫，在紫霞湖中游泳，在水边打牌，两百米开外的山坡上就是正气亭，是蒋介石为自己选定的墓地，历史的烟云都轻飘飘地远去。民

后来发现一开始就是这样设计的，希望到中山陵，既瞻仰伟人也来休闲。

北京