

物，而怪兽的形象是孩子们可以想象的。反倒是狐狸在西方未必是一个反派造型，而英国本土也不产老虎。总之，无论如何，朱丽娅·唐纳森的故事在英伦小朋友中起到的反响，就如同《狐假虎威》在中国孩子中起到的反响。

尽管英国与中国远隔万里，成人社会的思维方式也有不同之处，但从两个故事在不同的国度流传，其实能够读到一些人类根本心的相通。从这个角度去思考，赵睦平觉得自己未来的创作，未必不能被中英两国朋友同时接受。

赵睦平的爷爷则称，她的绘本亦幻亦真，寓教于乐，希望她能再出新作。

下一部作品

赵睦平还向记者描述了英国插画师昆廷·布莱克对自己的影响。昆廷·布莱克善于在绘画的同时配以精炼的文字。使得看上去随心所欲甚至潦草的绘画，实则富有深意——整体作品充满稚趣却又是经过精心设计的。

记者注意到，昆廷·布莱克70岁时获得安徒生插画奖时正是2002年，亦即赵睦平出生的那一年！昆廷·布莱克出版了五百多部作品。从这个角度看，赵睦平不可能只出版一部绘本就戛然而止。其实，在求学阶段，

三位幼儿园小朋友读后感

这个故事很好玩，梅很可怜，希望梅能复活。我觉得最后爷爷送她们回家吃饭很好，莫莫有一个很好的爷爷。——倪喻可（中班）



新近由江苏凤凰少年儿童出版社出版的赵睦平图文绘本作品《莫莫的一天》。

我喜欢《莫莫的一天》这本书，我觉得莫莫交到了梅这个好朋友，她和它在一起玩的很开心，它们一起做了很多很多的事情，他们玩躲猫猫，还在草地上晒太阳，我也喜欢和我的好朋友在一起玩，梅是莫莫的好朋友，就像王一诺，还有吴泽他们是我的好朋友一样。——郭焕文（中班）

主人公蜉蝣“梅”的生命力很短暂。梅给莫莫带来开心的一天，在离别的时候，莫莫知道他的生命力，只有一天他很难过，也很伤心，很舍不得。——刘宇帆（大班）

她已经有多部作品受到关注。这些作品有一个逐渐接近童书绘本的过程，也见证着她的成长。比如2022年在英国诺丁汉参加某主题展的一部动画作品，反映的更多的是她当时学习的一个成果——无论观念、技法，莫不如此。而2022年在上海国际插画艺术展展出的绘本《我是谁？》、2023年第十届上海国际童书展“插画师大道”作品展展出的《拾忆弄堂》，则让家乡上海记住了负笈英伦的小画家赵睦平。当时有媒体如此报道：“一组（十张）表现上海石库门的作品深受观众喜爱，在开展的当天就被一位观众整体收藏，这组作品中呈现出温暖人间情感深深打动了他。对于赵睦平来说，上海国际童书

展早就缘分天注定，2019年她首次代表‘艺七画画’工作室参加童书展，当时她还只是一个高中生，目前转眼已是插画专业的研究生了。”2024年，赵睦平在上海、巴黎都有所收获：作品《City不City》在第七届中国国际进口博览会插画环廊展示、作品《盒子里的世界-13》入选UWEE“同一个世界·同一个未来”卢浮宫国际艺术展。

在《莫莫的一天》出版并已经获得不错的市场表现后，赵睦平表示，自己2025年想再创作一本绘本作品，至于题材，则可能结合她目前在伦敦的一些工作遭遇等等进行创作。长大时刻，终于完成童梦绘本的她，或许开始了创作的加速度。✎