

的呈现。“这里到处都是绿色的，跟莫莫想的一点儿也不一样”。赵睦平如此写道。诚然，中国式的美好乡村，或可是“喜看稻菽千重浪”，金灿灿的丰收景。但《莫莫的一天》中充满画面的绿油油本也没错，毕竟莫莫是在暑假才去爷爷家的。

“而实际上，从写生的角度，或许我确实有意无意地将伦敦的绿草融入了画面。”赵睦平坦诚地说，“创作《莫莫的一天》，最初的灵感，是伦敦哪怕市区也有不少绿地，特别是一些有坡度的绿地。这些绿地平日里没什么人，但到了节假日，特别是实行夏令时的假日期间，绿草上简直长满了人。”赵睦平用到一个“长”字，显然可以看出那些人有多么眷恋在假日躺在草坪上的

时光，久久不愿离去。或抱书一本，或与人嬉戏。也许因为英国位处亚欧大陆西北、北大西洋的岛屿上，每年阳光充足的日子不多，比如若是12月至1月间，但凡有点儿阳光，英国人就灿烂——恨不得将自身塞满所有街区。

但绘画本身，却又是一个在较长时间独处的时光中完成作品的过程。在这样让心沉静下来的过程中，赵睦平想到的是她出生又成长的地方上海。特别是这座城市除了有一如伦敦一样的、国际大都市的繁华，或者说国际范儿以外，也有小桥流水、江南水乡的所在。更有意思的是，这些所在与自己父母成长的地方，或

者说自己的祖父目前仍生活的地方，有许许多多类似之处。甚或，自古，这里和那里就是连为一体的。

“2024年4月，正逢学校春假，我先是飞回上海，又从上海回到我爷爷奶奶的家：芜湖。”赵睦平说，“上海是我生长的地方，然而在爷爷奶奶家住着，我还总感觉这里同样有一种故乡的亲切。”绘本中，莫莫的爷爷头戴草帽，有时候骑着三轮车，有时候在厨房做饭，种种形象，按赵睦平的说法，“与我的爷爷有点像”。尽管最终呈现的《莫莫的一天》并不是“赵睦平与爷爷的故事”，或者说赵睦平自己未必就是莫莫的原型，但其中吐露的一些情感等等，确实有关

下图：《莫莫的一天》中莫莫的造型。

