

翻译工作的中国人，父亲是美籍华人，也是一位乐队鼓手。用他的话说，自己还在母亲肚子里或许已经受到音乐影响。

5岁那年，爱上唱歌的方大同随父母移居上海，在长宁区天山第一小学就读。上海的童年生活，给方大同留下了不可磨灭的印记。成名后，他在录制娱乐节目时特意回到自己小时生活过的地方。专辑《橙月》的封面照片，也是他在上海绍兴路拍摄。

14岁时，方大同又和家人搬到了香港。青春期的方大同，深受西方R&B和Soul（骚灵）音乐浸染，开始形成自己的音乐风格。美国知名R&B乐队Boyz II Men，以及史提夫·旺达（Stevie Wonder）、迈克尔·杰克逊（Michael Jackson）这些全能音乐家，都在方大同成名后被反复提及。

15岁那一年，“小方”不再满足于听卡带或弹吉他，开始尝试词曲创作，并给唱片公司寄去自己录制的小样。被唱片公司以“年纪太小”婉拒后，他在17岁得到了华纳唱片的认可。

2005年，方大同以专辑《Soul Boy》出道。这张专辑融合了灵魂乐与中国风元素，令人耳目一新。不过一开始，华纳为其安排的人设是“闻其声不见其人”，直到在担任飞儿乐团演唱会的开场嘉宾时，方大同演唱了首张专辑的两首主打歌《春风吹》和《南

音》，得以被更多人看见。

方大同与华语乐坛，在距今20年前的时代中互相成就。2005年前后，周杰伦已经登上过《时代》周刊封面，《七里香》和《东风破》等歌曲在大街小巷都能听见，是绝对顶流。资历更老一些的陶喆，远还没有今天“抽象”，是乐坛公认的“R&B教父”。周陶二人打开了乐迷对R&B的认可局面，所以方大同刚出道时被许多人称作“小周杰伦”“小陶喆”。除了周陶，当时王力宏、潘玮柏和林俊杰，也都处在自己的唱作巅峰期。那是华语乐坛最好的时代之一，也是最后的黄金期。

从首张专辑开始，方大同以一年一专辑的速度，稳定持续地不断推出传唱度高而风格独特的歌曲。2008年，方大同凭借专辑《未来》入围了第19届台湾金曲奖，获得当年叱咤乐坛流行榜（由香港商业电台主办的音乐类颁奖典礼）最佳男歌手金奖、唱作人金奖、作曲人奖。

2009年，方大同选取了一些自己从小喜爱的经典中英文歌曲，重新演绎，推出了一张翻唱专辑——《Timeless 可啦思刻》。带有R&B风格的《红豆》，成为继王菲的原唱版本之后另一个被很多歌迷喜爱的经典之作。很多人了解方大同，正是源于这首《红豆》。

R&B和Soul奠定了方大同

R & B
和 Soul 奠定了方大同的音乐风格，
而情歌似乎是他占比最高的曲目。

的音乐风格，而情歌似乎是他占比最高的曲目。《红豆》《三人游》，以及早期的主打歌《爱爱爱》《Love Song》，这些都是情歌。有人做过统计，方大同歌词中最高频出现的词分别是“爱”和“love”。

听起来是“纯爱歌手”，但方大同唱情歌，唱出了自己不可复制的意味。即使唱失恋或恋爱中的卑微，也很难听到绝望无助的情绪。“撕心裂肺”永远不会出现在方大同的表达色彩里，他总是把情歌唱出一种独属于他的“不打扰”的vibe（氛围）。

对于这样的风格定位，方大同在2018年接受《三联生活周刊》采访时表示，“乐坛里已经有那么多令人流泪的情歌，我就不想再去增加了，所以我的歌大多数是比较积极的”。

2011年，方大同发布了专辑《15》，“15”意在表达他从15岁开始接触吉他。在这张专辑里，他用吉他致敬了喜欢的歌手。除了吉他演奏堪称炫技，这一时期方大同的作品层次显然更丰富，乐器音色在搭配选择上细致考究，录音混音有了国际范。

2017年，凭借《JTW 西游记》，方大同终获台湾金曲奖青睐，成为张学友、陈奕迅之后，第三位获得该奖项的香港男歌手。不过和前二者有所不同，方大同被称作“不唱粤语的香港歌王”。