

“年度最热华语专辑”。歌迷们更是不吝惜赞美之词，认为这是一张“神专”。

《梦想家 The Dreamer》的神奇在于，它一方面反映了方大同在病痛中坚持创作的生活状态，另一方面也淋漓地展现了方大同对音乐的理解。专辑虽和以往的作品类似，10 首歌曲风格各异，电子 Funk、中国风以及方大同最拿手的 R&B（节奏布鲁斯），应有尽有。但更特别的是，方大同在演绎这些歌曲时，vocal 同样有差异。有些片段，他年轻健康时的轻快洒脱一闪而过；另一些片段，则传来明显的沙哑。

方大同并没有回避自己声音上的瑕疵。在接受“周扬 HOPICO”采访时，他说自己因为呼吸道的病痛，进而影响了发声。《回留》这首歌，是他认为在新专当中 vocal 最有瑕疵的一首。但塞翁失马，当人变得衰老，嗓音不再清澈透亮，受制于某些条件，反而会在创作上找到另一种状态。“如果是以前的我，会有一个‘套路’唱法，但我未必觉得那种唱法，对于这首歌来说，是我想表达的。”

从头至尾，《回留》除了人声，只有钢琴的伴奏。有关这段钢琴伴奏，还有一个故事。在录制这首歌时，方大同在专业音乐编辑软件 Pro Tools 上已经开了



将近 20 个钢琴音源。在他看来，这些科技制作的音乐都是“很好的”，但没有一个能够真正与自己的人声适配。

后来方大同到上海治病期间，临时住在亲戚家。亲戚家的客厅摆放着一架罕见的史坦威三角钢琴，“虽然受到多年潮湿的影响，却有其特色和故事感”。最终，在这架弹起来显得黏糊糊的老旧钢琴上，方大同完成了伴奏的录制。他知道，自己的 vocal 会是原始且“不完美”的，所以这架钢琴的声音正好匹配了人声的氛围和情绪。

在 AI 愈发普遍的当下及未来，每一个音乐创作人都会面临 AI 生成音乐的挑战。方大同这位梦想家，在“遗作”中关于科技合成与现场演奏的实践，或许已经给出了他的回答。

上图：2025 年元旦，方大同在微博上祝网友新年快乐。直到去世前一周，他仍在微博上与网友互动。图来自微博@方大同

Love Song

很多和我一样的“90 后”，是听方大同的歌长大的。

方大同的作品传唱度很广。在他去世的消息传出后，不熟悉他的人，找来他的歌，发现自己其实已经在某个场合听过；熟悉他的歌迷，纷纷在社交媒体上分享他的作品。细细看去，人们分享的歌都不尽相同，每个喜爱他的人都有自己的缘由。

李宗盛曾经说，自己是方大同的粉丝，“他是年轻一辈音乐人当中，能够完整传达西方音乐讯息的代表人物。”如此高的评价，和方大同早期的音乐熏陶密不可分。

1983 年，方大同在美国夏威夷出生。他的母亲是从事中英