

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

实是吸引无数人思索的谜题。

三星堆与中原文明的关系

青铜大面具则是三星堆遗址出土的一件形制最为完整、体量最大、保存最完好的大型青铜面具。这件青铜面具宽131厘米，高71厘米，深66厘米，重131斤，距今已有3000多年。2021年，青铜大面具出土于三星堆3号祭祀坑，埋藏在坑中部偏南位置，面具脸部朝下，其上被象牙叠压，经考古队员三个多月精心清理才终于面世。

这件青铜面具尽管造型怪异，但它的铸造工艺与中原地区同出一辙，主要是一种分铸法。这件面具约有4个部分先分铸，然后再合铸而成。这种铸造技术来自黄河流域的中原地区，也证明了我们古蜀文明是中华文明不可分割的一个组成部分。

这也令人重新认识了巴蜀文化，改变了历史学界的观点——与中原地区相比，古代巴蜀地区是一个相对封闭的地方，与中原文明没有关联或很少有交往。而三星堆博物馆及其遗址证明，它应是中国夏商时期前后，甚至更早的一个重要的文化中心，并与中原文化有着一定的联系，验证了古代文献中对古蜀国记载的真实性。以前历史学界认为，中华民族的发祥地是黄河流域，然后渐渐传播到全中国，而三星堆

金面罩青铜人头像。

本周博物



青铜鹰形铃

电影《哪吒》里卷鼻结界兽的形象则综合了青铜大面具和青铜鹰形铃等多种元素，最明显的表现莫过于它卷卷的鼻子，与青铜鹰形铃的嘴部造型极为相似。

青铜鹰形铃整体造型呈现为一只蹲伏的鹰形，鹰为钩鼻、尖喙、大眼、矮冠，身有羽翼，神采奕奕。铃中间活动的铃舌做成獠牙状，增添了文物的神秘与威严感。它的鸟额上铸有圆拱形钮，钮上套有8字形链环，用于悬挂。这一设计既实用又富有创意，使得青铜鹰形铃在作为乐器的同时，也兼具装饰和观赏的功能。青铜鹰形铃以其生动的鹰形造型和精巧的细节设计，展现了商代晚期青铜铸造工艺的高超水平。

的发现将古蜀国的历史推前到5000年前，证明了长江流域与黄河流域一样同是中华民族的发祥地。

当三星堆遇上《哪吒》，碰撞出新的火花。一场关于传统文化与现代艺术的对话悄然展开，那神秘莫测的三星堆青铜器，以别样的形象，出现在大银幕上，古今文化守护者的角色在此完成跨越千年的呼应。民