

从《仇实父临刘松年竹林七贤图》谈起

在我看来，这与大千先生本身富于收藏，且有极高的书画造诣是分不开的。大千先生不仅是书画天才，也是赏鉴天才！

□ 撰稿 | 吴谦石

古雅堂主人是笔者多年知交，收藏中国字画颇丰。最近，在他雅室见到一件仇英早年临刘松年《竹林七贤图》手卷杰作，特别惊喜。

手卷起头引首为近代大师张大千题：“《仇实父临刘松年竹林七贤图》，此实父临古之作，故与本家笔墨不同，实父向不自署名款。三十以来为彭年代笔，四十以后为文嘉，五十则客居项墨林家，墨林又为之代署，此卷盖彭年所书，以是定为少作。”如此长题，可见大千先生对此手卷欣赏与重视。

为何是仇英少年早期之作？因仇英作品绝大部分是不署年份的，但他的好友，当时书法名家王宠为此画创作年代提供了线索。王宠长篇题跋，用优秀精工小楷介绍了竹林七贤，并书写了年份为嘉靖丙戌年仲秋。古人为考功名，从小十年寒窗，优秀者书画都十分出色，所以不管王宠书法或仇英绘画，包括彭年为仇英代署名款，皆十分精彩。

据考证，嘉靖丙戌年为公元1526年，是年仇英29岁，为他题款的彭年也只有二十几岁，王宠所书时33岁。由此来看，他们皆是同时代，年岁也相近，无论书画，皆属于早年作品，但功力却已出类众人，在吴门书画辈中堪称佼佼者。

仇实父此图，名为临摹刘松年本，但有自家面貌。特别是他的竹林画法，



《仇实父临刘松年竹林七贤图》。

与他中后期画法实出一辙，竹竿与竹叶都用双钩之法，这种画法也贯穿其一生创作。笔者特意查考了上海博物馆所藏二幅以为佐证，一为《修竹仕女图》，二为《梧竹书堂图》，两幅画竹皆为双钩竹竿竹叶法。而人物虽临古，却都古雅清秀异常。查考，上博另一幅他画的《倪瓚像》（为嘉靖壬寅年文彭题赞），人物风格亦为一致。

手卷中王宠为他题跋亦为常见，如中国台北故宫博物院藏《园居图》为仇英所画，王宠后题跋之手卷杰作。在明代历史上，王宠虽英年早逝，逝世时只40岁，但书艺成就名满中华大地，历代评论他为文徵明后推第一人，其书法古雅静逸，本手卷所绘竹林七贤之介绍，书写得神韵高旷、婉丽迢逸。本卷后还有陆师道题跋，虽不长，但写得清丽可人，他是文徵明学生，书法颇类文氏法，精小楷、行书。另一位题跋者文彭亦为文徵明学生，其小楷精工之甚，大楷则师法颜鲁公，方整遒劲，所以仇英请他为自画作品署名也不足为奇了。

以上种种，无不验证了张大千先生题跋所书之内容，由此令人不得不佩服近代书画大师深厚的鉴赏功力了。在我看来，这与大千先生本身富于收藏，且有极高的书画造诣是分不开的。大千先生不仅是书画天才，也是赏鉴天才！

信息

海上明月·纪念 吴昌硕诞生180周年艺术大展

近日，“海上明月·纪念吴昌硕诞生180周年艺术大展”在中华艺术宫举办。作为“何为海派·海上名家”艺术系列大展和中华艺术宫纪念一代巨擘诞辰180年的重磅大展，首度聚焦吴昌硕从1912年至1927年定居上海后最辉煌的人生15年，剖析吴昌硕作为杰出艺界领袖，如何修炼艺事，焕发异彩，以其卓越的艺术魅力和高尚的人格魅力，推动了整个海派书画乃至中国近现代艺术的传承、创新和发展。