

轻后辈的胆大妄为，曹禺先生给予了宽厚的理解和热情的支持，给我谈了许多对《雷雨》人物的生动解释乃至对戏剧艺术的精辟论说。曹禺先生生前最后一次走进剧场，就是到青艺剧场观看我的那出“没有鲁大海的《雷雨》”。他走出剧场后对我说：“你让一出很旧很旧的《雷雨》走进了一个新的世界”。那天是1993年4月18日，而《雷雨》中鲁侍萍的生日就是四月十八，这也许是冥冥之中的一种缘分。

在不同领域导戏，普及戏剧乐此不疲

《新民周刊》：除了话剧，您还执导过歌剧、黄梅戏、越剧、舞剧、京剧、昆剧和音乐剧等。您导演的作品范围为什么会那么广？

王晓鹰：我算了一下，除了杂技剧没有接触过，基本上现有的剧种我都导演过。这可能和我是文工团出身有关。在过去，文工团员是万金油，什么都得会，戏剧中的各个工种也都接触过。而各个剧种都是相通的，至少在技术上没有隔阂。

当然，我最喜欢的

还是排演话剧。

《新民周刊》：您在2019年62岁生日那天创立了“鹰剧坊”，这是一个怎样的机构？当时您对于“鹰剧坊”有什么样的计划？6年来，“鹰剧坊”的发展情况如何？

王晓鹰：我2017年60岁从中国国家话剧院退休的。在退休前，我是国家话剧院的常务副院长。退休以后，我有了更多的时间和自由。正好北京有一个文化园区要发展戏剧，他们就请我去成立了一个工作室，以民营戏剧文化机构的方式去传播和推广戏剧。

“新平台、新实验、新经典”，是我对“鹰剧坊”的定位。

“鹰剧坊”成立后，除了上演我的代表作，还主办了以青年人创作为主的“棱镜”MINI戏剧节和青年戏剧人沙龙。“棱

今年6月我还要来上话复排《大清相国》。我希望自己有更多的精力去排戏，有更多的创作机会。

下图：2023年第五届棱镜mini戏剧节上，王晓鹰与百老汇中国CEO程韦然。

镜”MINI戏剧节的名字是我起的，因为一束白光投射到棱镜后就能被分成红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色。而我们的年轻戏剧人可能做的戏有些生涩，但他的戏可能反映了生活的一个侧面，这就够了。毕竟戏剧是生活的镜像，棱镜是镜像的集合，象征着多面的生活与丰富的戏剧种类。

“棱镜”MINI戏剧节已经办了六届了，主要是扶持初出茅庐的年轻戏剧人。我们前两天刚刚发出了第七届“棱镜”MINI戏剧节的招募令，今年计划在端午节假期举办。

《新民周刊》：除了在上海导演话剧《苍穹》和端午节去北京“鹰剧坊”参加“棱镜”MINI戏剧节，您今年还有什么计划可以和大家分享吗？

王晓鹰：今年6月我还要来上话复排《大清相国》。我希望自己有更多的精力去排戏，有更多的创作机会。无论是外国经典作品，或者像《苍穹》《哥本哈根》《红色》这样的新经典作品，还有我们原创的历史故事或现代故事作品，都能够让我去达到我的导演美学追求，也就是灵魂拷问、诗化意象和实验探索。民

