

响非常大。

晓钟老师希望带的博士既能有导演戏剧的实践，又擅长理论研究。其实这样的人当时很少，他看过我导的戏和写的东西，所以托人来问我是否愿意做他的博士，我当然说愿意了。1991年，我成为了他的第一个博士研究生，1995年拿到了导演专业博士学位。

导演需要

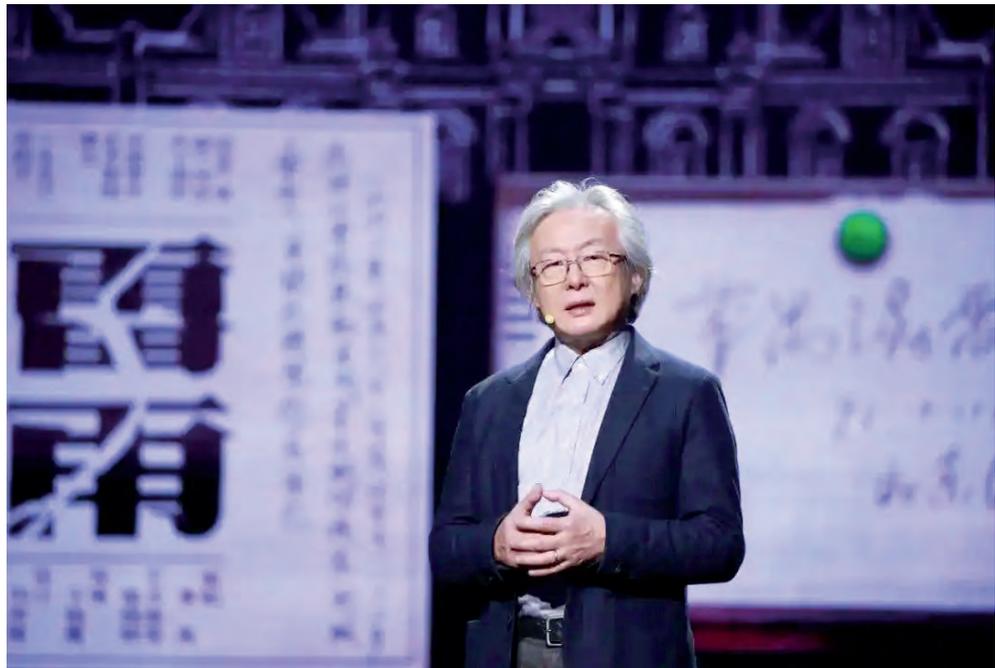
“狗胆包天”的想法

《新民周刊》：如果用三个词组来描述您的导演风格，您认为是什么？为什么？

王晓鹰：我做话剧导演一直在做三件事，灵魂拷问、诗化意象和实验探索。

比如我导演的《萨勒姆的女巫》《哥本哈根》《死亡与少女》《失明的城市》和《深度灼伤》等，都是灵魂拷问系列，是我在经典戏剧基础上，做的更深的人性挖掘。戏剧能给我们带来灵魂拷问，想一些平时想不到的问题，当你看完戏之后体会观剧的快乐是深刻的。

我在讨论戏剧创作的时候，使用频率最高的一个词叫“诗化意象”，创作题材无论是外国经典、历史故事还是现实生活，均是如此。诗化意象的要义是用一



上图：2023年王晓鹰做客央视《我的艺术清单》。

种适当的形式来挖掘和表达相应的戏剧内涵，不管是内涵立意的挖掘，还是对人物情感的理解，尽量不要止于“就事论事”。

实验探索，是我一直在做的事。我身上有很强的实验精神。

《新民周刊》：谈到实验探索，您在读博期间，排演了中国惟一一版删去鲁大海的《雷雨》，被您的博士生导师徐晓钟戏称为“狗胆包天”的想法。据说当时曹禺先生也来看了这一版《雷雨》，当时的情况是怎么样的？

王晓鹰：《雷雨》对我而言意义非凡，我当年就是排练《雷雨》演周冲的时候，放弃了去理科大学的机会，坚定了走戏剧之路。

1993年，我攻读导演学博士的第三年，适逢《雷雨》问世

60周年。当时我在故纸堆里找到了早期的《雷雨》版本，发现和后来的经典版本有所不同，就想要排一个新版《雷雨》。但是如果完整排出来，时长太长，我就想把鲁大海这个角色删了，因为这个角色和其他人物的联系并没有那么强，砍了也不太影响剧情。

我把这个想法和导师徐晓钟老师说了，他在认真思考三天后，觉得也许可以，但是还是要征求一下曹禺先生的意见。于是，我就跟着晓钟老师到了北京医院拜见曹禺先生。他当时有点儿耳背，是女儿万方帮我们在他耳边传话。我当时铺陈了半天，想不到万方就传了一句话：“他要把鲁大海删了。”

面对一个不知天高地厚的年