

如今，已经从中国国家话剧院常务副院长的位子上退下来的王晓鹰，有更多的时间去全国各地导演自己喜欢的戏，上海是他喜欢的城市之一。近几年他几乎每年都会到上海导戏，从去年的《千里江山图》到今年的《苍穹》，每一部都堪称现象级作品。

在《苍穹》首演前的一个排练日，68岁的王晓鹰在上海话剧艺术中心接受了《新民周刊》的独家专访。面对这本从2003年就开始报道他的杂志，晓鹰导演如同和老朋友叙旧一般。在他看来，可以用三个词组来概括自己的导演风格，那就是——灵魂拷问、诗化意象和实验探索。

这是一部以历史反观当代、以女性代指人类、以荒诞描写真实、以嬉闹表现悲伤的戏。

和上海的戏剧缘分

《新民周刊》：很多观众对于英国话剧《苍穹》这部2020年首演于英国国家剧院的作品相对陌生。据悉，这部戏描写的是1759年英国萨福克郡，当整个国家都在等待哈雷彗星的到来时，一名年轻女子萨莉正在面临一桩谋杀案的指控，她却声称自己已怀孕。为此，12名农妇组成陪审团来决定她的命运……

您为何今年初会选择到上海来执导这部戏呢？

王晓鹰：在我的职业生涯里，执导了不少英国戏剧，如《哥本哈根》《红色》等。当然，如果说外国戏剧就更多了，比如法国的《浴血美人》、美国的《萨

勒姆的女巫》和俄罗斯的《普拉东诺夫》等。

《苍穹》这部戏首演后在国际戏剧界很有知名度，我也看了这部戏的概况和剧本，觉得这是一部很特别的戏。在我看来，这是一部以历史反观当代、以女性代指人类、以荒诞描写真实、以嬉闹表现悲伤的戏。这部戏看似荒诞，本质却描述了人的焦虑、悲哀和忧伤，这样的戏非常打动我。我想排这个戏好几年了，正好这一次有机会和上海话剧艺术中心合作，也算了此心愿吧。

《新民周刊》：去年您在上海执导的话剧《千里江山图》也是大获成功。您在上海执导过哪些戏？印象最深刻的是哪一部？

王晓鹰：我在上海执导的戏有六七部，最早可能要追溯到赵



扫码观看
独家精彩视频