

导演王晓鹰：我的戏需要灵魂拷问、诗化意象和实验探索

我希望自己有更多的精力去排戏，有更多的创作机会。无论是外国经典作品，或者像《苍穹》《哥本哈根》《红色》这样的新经典作品，还有我们原创的历史故事或现代故事作品，都能够让我去达到我的导演美学追求，也就是灵魂拷问、诗化意象和实验探索。

记者 | 金 姬

2月22日晚，当英国新生代剧作家代表露西·柯克伍德(Lucy Kirkwood)编剧的话剧《苍穹》在上海话剧艺术中心·艺术剧院首演完毕的时候，导演王晓鹰和台上的演员们一起谢幕。全场热烈的掌声持续了很久，很多观众就是冲着王晓鹰来看戏的。

众所周知，中国电影界素有“第五代导演”一说，指的是1978年入学、1982年以后毕业于北京电影学院的导演系。如果将这一概念拓展到话剧领域，就不得不提同一时期毕业于中央戏剧学院导演系的王晓鹰。

从中戏著名的“导79班”

毕业，王晓鹰也是我国第一个获得导演学博士学位的导演。40多年来，王晓鹰执导的话剧以其独特的风格吸引着越来越多的话剧爱好者。而他的导演题材也涵盖了歌剧、黄梅戏、越剧、舞剧、京剧、昆剧、音乐剧等多种剧目。



2月22日《苍穹》首演谢幕。