



## 日本文化的唐风寻迹：华流毕竟是顶流

从制度、文化、思想到衣食住行的方方面面，日本曾经处处“小中华”的影子，也待唐帝国爱恨交加。大唐啊大唐，历史的光影折射中，你远去的背影像《平家物语》开篇的一语双关，“宛如春夜梦幻”。

□ 记者 | 孔冰欣

**据** 说所谓罗马贵族的感觉，是脸上呈现出某种“一切欲望满足后的淡淡厌倦”。而信笔挥洒“日本文化的唐风寻迹”这类小文，但凡作者身为熟谙历史的炎黄子孙，大概总难以避免地会被那份居高临下的“淡淡厌倦”给传染到。在古代，中国一向自诩并被周围的其它亚洲国家认为是“天朝上国”，这些国家中当然包括日本。中国（尤其是唐朝时期）对日本的影响，迄今都留下无法磨灭的痕迹：日本的遣唐使不辞辛苦来中国学习，全面效仿中国建立中央集权制度；日文里包含着大量汉字，会书写

汉字而非假名，仍被认为是“更有文化”的象征；琴、棋、书、画、诗、酒、花、茶，也几乎件件可察“宛宛类卿”“人不如故”之叹……

闲坐思悠悠，华流是顶流。

### 京都奈良“抄作业”

昭昭有唐，天俾万国。不过，说起中日相交，最早其实可以追溯到汉代。待汉末几轮“乱纪元”后隋朝一统中原，东北亚的政治格局亦因之而变。日本意识到，进一步了解这个毗邻而居的大国

很有必要，派遣了四批遣隋使。彼时，日本有自己的想法，不愿以“宗主国—附属国”的地位来看待中日关系。唐王朝建立伊始，日本虽然也派遣了遣唐使，但表面祥和下暗流涌动，同时，朝鲜半岛问题亦成为一根导火索。

666年正月，唐高宗在泰山举行了祭祀天地的封禅仪式。参加仪式的不仅有皇后武氏、文武百官，还有很多外国使者，如来自中亚草原的霸主突厥、在西亚维持长期霸权的萨珊波斯、占据连通中亚和印度间战略要地的迦毕试、乌仗那国、中亚和南亚的印度诸国，还有东亚的新罗、百