

活动家和军事家。据记载，在武丁对周边方国、部族的一系列战争中，妇好多次受命代商王征集兵员，屡任军将征战沙场，最多时统兵一万三千人，战功卓著。其墓中出土的大型铜钺，作为军权的象征，也能证实妇好军事统帅的身份与水平。

鸱鸢其实就是猫头鹰，古人对猫头鹰的看法有褒有贬。不过青铜器专家马承源先生认为“商代青铜器鸱鸢的图像，应看作是表示勇武的战神而赋予辟兵灾的魅力，为战神”。安阳殷墟规格较高的墓葬中，往往会有青铜鸱尊、鸱卣出土。而鸱尊生动的造型、繁缛的纹饰，反映了殷商先民特有的宗教情感和审美观念，是罕见的艺术品。

妇好是一位伟大的女性，里里外外都是一把好手，深得武丁的宠爱。妇好去世后，武丁竟下令将其坟墓修建在自己处理国事的宫殿旁边，还为其举办最高规格的葬礼，将一大批精美的青铜器、玉器等贵重器物作为随葬品，青铜鸱尊就在其中。值得一提的是，从妇好墓中出土的青铜鸱尊总共有两件，目前一尊被放置在国家博物馆，另一尊则在河南博物院。

青铜纹样中的社会变迁

青铜器作为古代权力和地位的象征、记事耀功的礼器，上面的纹饰自然也是今人解读商周文明的密码。在《封神2》中，不同角色的佩剑、礼器上的纹饰各有差异，是对商周礼制的精准还原。青铜器上的每一个纹样，都是身份与地位的象征。

商人信奉鬼神，周天子反其道而行之，“尊礼尚施，事鬼神敬而远之”。于是拥有“狞厉的美”的仿生动物造型和纹样便不再是主流审美，青铜器的造型也更加简约，饕餮纹、动物纹等一般仅施于器物腿部等不显著的位置上，或作为附属图案而存在。

青铜器上面的纹饰也是今人解读商周文明的密码。



本周博物

西周虢国龙首戈形青玉佩

玉在中国人生活中一直扮演着重要的角色，王公贵族墓葬的陪葬玉器，历来是富贵乃至权势的象征。位于今河南省三门峡市北部的上村岭一带西周时期的虢国墓地出土了一大批精美玉器，玉器质地之好，研究价值之高，在周代考古中实属罕见。



而且，西周时期的饕餮纹变得清新起来，巫术色彩大为减弱，逐渐开始流行流行窃曲纹、鳞纹、环带纹、蟠螭纹、蟠虺纹等抽象纹饰。

商代盛行以一觚和一爵配对组合，套数越多就代表身份越高；西周盛行鼎和簋的组合，尤其盛行“列鼎”制度，天子是九鼎八簋，诸侯大夫逐次减少。青铜器的数量与社会等级挂钩，体现了社会礼制与道德规范。

随着西周末期的到来，孔子口中“礼崩乐坏”的时代，诸侯普遍僭越礼制，使用九鼎八簋。民间造不起铜器，但也仿制起了相似的陶器。而且，这个时期的青铜器不再只是礼器，也作为日用器物的食器、酒器、乐器变得轻便适用。这些变化反倒让青铜器纹样再次丰富了起来，

开始出现战争、采桑、宴饮、射猎、出行等日常生活题材，使人感到亲切、熟悉，也反映了当时社会观念逐渐地摆脱了鬼神与礼的束缚，人正在成为真正的人。

汉朝之后，铜器的需求逐渐减少，传统技艺日渐没落，青铜文明走向陨落。但青铜器仍以庄重沉稳的姿态，向我们诉说着远古的故事。■