

《封神》让我们重温青铜之美

国之大事，在祀与戎。生产力有限的年代，造就了笃信鬼神的商人，而青铜器则被认为是沟通鬼神的重要媒介。青铜器中仿生肖像器物种类繁多，据说是为了更容易被鬼神“看见”。而且工匠们会通过比例的调整和部分细节的刻意放大，增强器物夸张而诡秘的感觉。

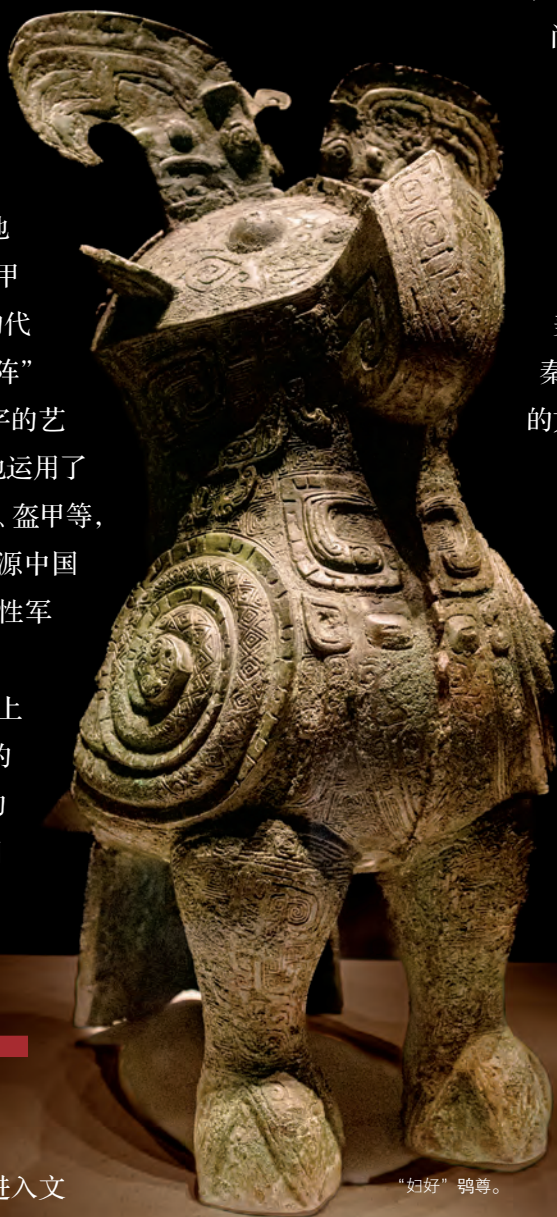
□记者 | 周洁

《封神2》虽然没有延续《封神1》的票房热度，但它仍然又一次将人们的目光拉到了商朝这个遥远的王朝。有人评论这部电影是为河南各地出土的青铜器、玉器、刻辞甲骨等商代文物做了一次全面的代言。比如闻太师摆的“十绝阵”的阵符，就是甲骨文“目”字的艺术变形，在造型上面则大量地运用了殷商青铜器的饕餮纹，做头饰、盔甲等，女主角邓婵玉这一形象也来源中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅妇好。

这部被誉为“中国影史上第一部大型神话史诗电影”的作品，对中国殷商历史元素的还原可谓真的“封神”，青铜器无疑是其中值得细品的经典传统美学元素。

中国的青铜时代

青铜器是中国古代社会进入文



“妇好”鸮尊。

明时代的重要标志。青铜器是贵族社会崇尚礼制的特殊产物，多用于祭神享祖、礼尚交往宴飨宾客等礼仪活动，故被称作“礼器”。

公元前21世纪左右，中国开始进入青铜时代。到了商代晚期至西周早期，青铜艺术以其繁多的种类、精美的纹饰、高超的铸造技术达到鼎盛，秦汉以后日渐式微，宋元明清时以复古的方式重回公众视野。

国之大事，在祀与戎。生产力有限的年代，造就了笃信鬼神的商人，而青铜器则被认为是沟通鬼神的重要媒介。青铜器中仿生肖像器物种类繁多，据说是为了更容易被鬼神“看见”。而且工匠们会通过比例的调整和部分细节的刻意放大，增强器物夸张而诡秘的感觉。

“妇好”鸮尊是目前中国发现最早的一件鸟形铜酒器，1976年出土于殷墟妇好墓，因内壁有铭文“妇好”二字得名。“妇好”是电影中邓婵玉的原型人物，商王武丁的妻子，甲骨文中有关妇好的记载至少有一百七十八条。

妇好本人是一名杰出的政治