



上图：电视剧《何以笙箫默》。

丝看了恐怕会觉得有些尴尬；还有《幸福的眼泪》抄袭日剧《一公升的眼泪》，却去掉了原剧励志的核心，改成了狗血爱情偶像剧，让人觉得山寨又做作，完全是东施效颦。

## 网络小说“IP”养出好剧

在大陆偶像剧方兴未艾之际，将改变偶像剧格局的新变化出现了。

2003年，晋江原创网成立，明晓溪的《明若晓溪》《烈火如歌》开始连载；顾漫也开启了《何以笙箫默》的写作。

晋江原创网成立的第二年，金子写的《梦回大清》开创“清穿文”先河；同年，还在读大学的匪我思存以笔名“思存”连载《芙蓉簪》，这本小说在出版时改名《裂锦》，男主的一句“世上的爱情，无可奈何，身家利益总要排在前面”，让读者在点点滴滴心痛中欲罢不能，也让“霸总虐文”再度走红。

这些在晋江原创网上引发追文热潮的作品，后来都成为了大陆影视剧的IP改编源泉，影视剧的制作者发现，这样既能摆脱对日韩台的模仿，也避免了抄袭现象的发生，而且，热门小说的书粉也能保证一定的收视率。

根据晋江原创网官方数据显

示，2005年至今，在晋江文学城连载的小说作品被改编成影视剧或已经售出影视版权的作品超600部。

2011年，《新还珠格格》播出，然而口碑和收视都“扑街”，意味着琼瑶剧已经式微。曾给予大陆青年“恋爱”初体验的台湾偶像剧也在走向衰落，大陆网友对台偶的最后印象，或许还停留在《我可能不会爱你》。

变化的原因是多方面的。2011年起，大陆鼓励电视剧引进和合拍，鼓励台湾艺人来大陆发展。如今，台湾参与大陆电视电影制作不受数量限制；引进台湾电视电影不受数量限制；主创人员比例、大陆元素、投资比例不受限制。

宽松的政策无疑为两岸影视合作提供了土壤。比如2012年在大陆上映的《那些年，我们一

起追的女孩》在大陆创下票房纪录。而在大陆有一定知名度的台湾艺人如陈乔恩、吴奇隆、王耀庆等，也选择到大陆发展，人才和资金都做出了选择，也无怪乎台偶剧走下坡路。

也是在2011年，网文改编的第一批偶像剧开始占据大陆荧屏。《泡沫之夏》《来不及说我爱你》《步步惊心》接连播出，都取得了不错的成绩。

在被称为“IP元年”的2014年，一部《花千骨》开启了仙侠剧新风向，让晋江原创网出尽了风头，也奠定了其在IP改编市场的重要地位。

这也是可以理解的。晋江原创网用户的年龄集中在18岁至35岁，女性占比91%，这些人不仅是晋江原创网的主要消费人群，也是影视剧的受众；其次，晋江原创网的作品以“女频文”