



大S的离去不仅是个体的消逝，更象征着一个娱乐时代的落幕。

位骑士，前者事业有成、外冷内热，不管在什么行业，总归是霸道总裁；后者自由自在，可能还多才多艺，能够跟女主角探讨诗与远方的向往。最终，在经历车祸、失忆、绝症、家人反对等曲折，或者是打打闹闹的喜剧式剧情后，王子跟女主角幸福地生活在一起，而骑士不是继续守护心中的爱，就是在完成“让女主角幸福”的使命之后悄然离开。

再见了，我的青春

《我可能不会爱你》成为台偶剧最后的代表作。此后人们再说偶像剧时，台剧已经不在讨论之列。取而代之的是一路崛起的大陆偶像剧。

事实上，这种趋势也反映了2010年后台娱在华语娱乐影视圈的影响力逐渐式微。最明显的表现是，许多台娱明星逐渐淡出人们的视野，大批台湾艺人转而活跃在大陆市场上。

从2001年到2011

年的这十年，是台偶剧辉煌灿烂的黄金时代。据统计，其间共生产了200多部作品，经历了兴起—发展—繁荣—衰落的完整生命周期。

有业内人士分析，台偶剧没落的一个重要原因，是台湾地区在1993年通过的新规：开放有线电视运营权，使得岛内冒出近200个电视台。竞争加剧，演员、资金都被稀释，标准也随之降低。该规则只一味促进产出，却没有考量对应的销路。台湾本土市场太小，很难全部内部消化。

但另一个重要的原因，或许是80后、90后与青春告别，不再是当初只会做梦的少男少女。

下图：2011年，《我可能不会爱你》是台偶剧最后的高光时刻。程又青（林依晨饰）和李大仁（陈柏霖饰）为台偶剧的黄金十年画下了句号。



而当一个套路用了10年以上，老观众早就腻了，新观众也不再感冒。

为了改变这一局面，台湾电视行业进行了自我变革：一是台湾多位知名导演成立了“植剧场”工作坊，用灵异恐怖、惊悚推理、社会现实等新类型剧改变台剧类型单一的问题；二是抓住HBO、Netflix、FOX积极拓展亚洲业务的时机，打通面向北美、澳新、亚洲、欧洲的传播途径，扩大了电视剧的影响力，台剧的产出与售出不再困在一个闭环里。

于是，观众看到了2016年的《荼蘼》巧妙地用双线故事，向观众展示了选择的得与失；2019年的《俗女养成记》反映女性成长史，《想见你》杂糅了爱情、穿越、推理元素，《我们与恶的距离》则探讨了人性的善恶边界……

曾经引领华语地区审美、捧出超级偶像的台偶剧时代，再也回不去了。

大S的离去不仅是个体的消逝，更象征着一个娱乐时代的落幕。当我们仰望星空，或许会想起那个曾以“杉菜”之名倔强生长的女孩，想起她与命运搏斗时的微笑；也想起曾经那个向往美好的爱情，梦想被全世界宠爱的自己。✎