



上图：2008年，陈乔恩携手阮经天的《命中注定我爱你》至今仍保持着台偶剧最高收视纪录。

色彩，还算新鲜的“绝症梗”不知骗了多少人的眼泪。文具店里的薰衣草瓶一度卖到脱销，随身听里的歌曲也从“陪你看流星雨落在这地球上”变成了“记忆是阵阵花香，我们说好谁都不能忘”。

拍完《流星花园》后还很青涩的周渝民则马不停蹄地和伊能静、张宇拍了《贫穷贵公子》。

之后，还没变成江直树的郑元畅和陈嘉桦（Ella）携手带来了很小众的《蔷薇之恋》；许绍洋搭档张韶涵的《海豚湾恋人》同样延续了从“小时候的约定”到“长大后的爱情”的剧情。

台偶剧逐步实现了生产规模化、批量化，每年制作播出多达20多部，大多有不错的收视率。这段期间，最为我们熟知的台偶剧大都由三立电视台出品，如《MVP情人》《西街少年》《紫禁之巅》《天国的嫁衣》《绿光森林》……

在一众“漫改剧”中，2004年由网文改编的《斗鱼》尝试了暗黑校园题材，除了爱情之外，还涉及校园霸凌与黑道……这部剧当年也创下了不错的收视率。

“漫改”台偶剧最后的辉煌可能要属2005年的《战神》和《恶作剧之吻》。尤其是后者，堪称是女追男偶像剧鼻祖之一。迷糊笨蛋袁湘琴和高冷天才江直树，配上玛丽苏的剧情，成了众

多少女的心头爱。林依晨更是凭借袁湘琴一角，拿下金钟奖最佳女主角，成为偶像剧史上折桂金钟视后的第一人。

也是在这一年，一部《王子变青蛙》，让明道成为了哪怕今时今日回顾也依然如同“教科书级别的霸道总裁”，同时陈乔恩也开启了新一代“偶像剧女王”之路。

2005年过后，台偶剧开始尝试各种原创剧本。

三立电视台一直坚持在原有的梦幻浪漫基础上进行原创，比如《爱情魔发师》《微笑PASTA》《放羊的星星》《斗牛要不要》等等。

八大电视台则和柴智屏创立

的“可米”公司开始了合作之旅，就像当年捧红F4一样捧红了飞轮海。尤其“终极系列”横空出世，搭建了独特的庞大世界观，将魔幻、无厘头、友情、亲情、爱情融合在一起。这种自带“中二风”的剧情设置将偶像剧的受众扩大到了小学生。

2008年，陈乔恩携手阮经天用《命中注定我爱你》超越了《王子变青蛙》的收视纪录，这个台偶剧最高收视率一直保持到了今天。该剧虽然依旧是霸道总裁和灰姑娘的老套设定，但女主角的形象塑造上却有新颖之处，“便利贴女孩”成为当年的热词，引发了社会讨论。

《命中注定我爱你》走红后，台偶剧不断加强写实风。比如，2009年的《败犬女王》聚焦大龄剩女，上演了一出“姐弟恋”。2011年的《我可能不会爱你》低开高走，一改台偶剧以往梦幻浪漫的童话风，将写实发挥到了极致，不落俗套的剧情、小清新的风格、颇具观众缘的男女主陈柏霖和林依晨，让这部剧拿奖拿到手软。

但纵观那些年台偶剧的主流叙事，依旧是惯常的“白马王子和灰姑娘”以及“霸道总裁爱上我”的设定。这些剧大多有着屡试不爽的爱情公式，为少男少女编织了一个甜蜜的梦想。在这个梦里，一般会有一位王子和一