



《流星花园》之后，台湾偶像剧开始了摸索期。当时的台偶剧仍大多依赖于少女漫改。

《流星花园》的影响力，至今仍无法被超越。它就像是“带头大哥”，带领着台偶剧开启了黄金十年。同时，台湾电视剧从琼瑶领衔的“言情时代”，正式进入柴智屏领衔的“偶像时代”。

尽管曾经“好看得不要不要”的台偶剧，现在再看多少有点“乍一看很弱智，仔细看更弱智”，但不可否认，它们曾陪伴着一代人度过了无数个难忘的夜晚。那些纯真美好的爱情故事，那些帅气美丽的男女主角，也成为了我们青春岁月里最美好的回忆。

屡试不爽的爱情公式

百度百科对“偶像剧”的定义是，“集数不多、大量起用面貌俊美的演员、符合社会流行造型服饰，并以细腻爱情戏为主的，且主要场景为现代的时装电视剧”。

最早的台偶剧可以追溯到2000年的《麻辣鲜师》，虽然这部剧并没有引起太大的反响，但因为汇集了后来台偶剧演员的半壁江山——言承旭、潘玮柏、霍建华、蓝正龙、安以轩、明道、

汪东城、李威、朱孝天、王仁甫、孙协志……被誉为是“偶像练习班”。

真正奠定台偶剧地位的当属2001年在台湾华视播出、由柴智屏担当制片人的《流星花园》。

要说《流星花园》到底有多火——彼时，台北街头音像店的电视机几乎循环播放“杉菜扎着草莓发饰在暴雨中倔强转身，四个身着黑色制服的少年撑着透明雨伞缓缓走来”的画面；而前几年还在铅笔盒上贴“小燕子”头像的女孩们，立马换上了印有F4照片的铅笔盒……

其实，一开始《流星花园》不被各方看好。究其原因，一方面，漫画改编电视剧在当时不多

见；另一方面，电视剧的导演是刚转行的制作人，而五个主角也是从未演过戏的新人。

这就导致了一开始《流星花园》没有任何赞助商。而为了降低可能的损失，导演先拍两三集，放在周日深夜试水播出，却没想到一炮而红。

尤其剧中大S演绎的杉菜，与原漫画中女主牧野杉菜懦弱的形象不同，她勇敢、坚韧，面对道明寺的刁难，会直接揪住其衣领反击；在便利店啃饭团时，又保持着粗鲁吃相，展现出真实的生活气。这个带着呛辣性格的现代灰姑娘，可谓定义了台偶剧的审美范式。

平均收视率达到破纪录的6.99%，《流星花园》的成功，拉开了台偶剧时代的帷幕，算得上是里程碑式的作品。直到今天，我们仍然记得“如果道歉有用的话，还要警察干嘛”“当你难过的时候，只要倒立，眼泪就不会流出来”等经典台词。

柴智屏也自《流星花园》起正式以影视制作人的身份进入娱乐圈，并逐步成为“金牌制作人”、台偶剧的“初代教母”。

《流星花园》之后，台湾偶像剧开始了摸索期。当时的台偶剧仍大多依赖于少女漫改。

《流星花园》播出同年，许绍洋和陈怡蓉主演的《薰衣草》融入当时韩剧超火的悲剧

下图：《流星花园》的成功，拉开了台偶剧的帷幕。

