

芸写那首《如果云知道》？那首歌至今也是许茹芸最重要的代表作。

**许常德：**《如果云知道》是许茹芸的《泪海》成功以后我写的。应该说，我刚回上华的时候，上华唱片刚好遇到了比较辛苦的一年。

那一年其实唱片都卖得不是太好，我们想要突破，可是都没有成功，像许茹芸的第一张专辑《讨好》，就没有成功，也花了很多钱。那时候有好多歌手离开。而就在我回去帮她做专辑《泪海》时，发生了一件事。那时候我们签了齐秦，刚好突然有一天有一家报纸拍到了一张王祖贤的独家照片，其它的媒体就非常生气，觉得我们故意给他们独家，于是就联合起来封杀我们。封杀的刚好是许茹芸的《泪海》，全部通告都上不去，新闻都没有办法采访。电视呢，因为有成为琼瑶的连续剧主题曲，本来是好事，可是你知道以前是这样，你在这个电视台的连续剧唱主题曲，其他两台就会封杀你，所以就变成什么节目都上不去。我想了个主意，花钱去校园巡回，因为反正钱都赚不到，没想到效果特别好，这条路被我们做起来了。

做起来之后呢，下一张专辑变成一个更慎重、压力更大的事情。那时候制作许茹芸的《如果云知道》，现在回想起来其实还蛮惊恐的。因为说实在的，以前没有红过这样类型的歌，这首歌速度很慢，旋律又拖得很长，这样的歌，在打歌来讲，其实很不利。另外，那时候我们帮许茹芸做了一个凤梨头的发型，用凤梨头的造型去唱这么柔情的《如果云知道》是超不合理的。然后也不知道为什么，只要成功了，不合



都变得合，连那个凤梨头都变成一个特色。我要讲这个是想说明，其实所有成功的作品，都是老天爷给的礼物！

**《新民周刊》：**但是这首歌特别契合她，她名字就叫做许茹芸。

**许常德：**那个时候，她的制作人季忠平在追求她。许茹芸去录音室录歌，季忠平会去接他。男生接女生，似乎很正常。可是季忠平是唱片制作人，配唱录音制作人去接歌手在行内是没有这样的先例的，可是他就要去接。季忠平是双子座，追求人的时候都恨不得全世界都看到，当时他已经写好曲子，歌词却

上图：只有一个人会主动约我喝咖啡，对我说：我要把我最近的经历告诉你。她的名字叫刘若英。

只有“如果云知道”五个字，我在这五个字的基础上完成了整首歌词。我知道，他只是要把自己心声唱出来，我觉得蛮妙的。最后他们终究没有在一起，只留下了这样一首很妙的歌曲。

因此我觉得，老天就是会安排一个人突然爱上另一个人，然后让我们写出这样一首歌，很特别。

## 忘掉是很幸福的

**《新民周刊》：**有人说你的歌词是最美的散文，你也出书写散文，那你觉得你自己写的散文和歌词有什么区别？

**许常德：**最美的散文……我觉得“最美的散文”都是为了宣传用的字眼。言多必失，什么叫做最美？又没有比赛过，又有许多竞争对手。我反而觉得，这个时代即使是卖书，都不需要那么美化。因为大家现在阅读的经验都很多，就是平常不读书的人，都可以在手机上阅读（积累）到一个量。我觉得让这些阅读跟写作的人自己去定义他的定位，不要去美化他。我发觉过度美化在这个时代并不好用，以前可能可以，眼下大家真的看多了。

我反而觉得，如果说这个时代什么书好卖，最受争议、很多人都讨厌的作品可能就好卖。

**《新民周刊》：**你的歌词给人的感觉是把握女性心理特别准确。

**许常德：**没有，我把握男性心理也很准确，我不是只喜欢写女生的心理。

**《新民周刊》：**你在写歌的时候，歌手会跟你讲他们的故事吗？然后