

具的设置还是油色的薄涂，无不展现了其对西画民族化的悉心探索。而陈抱一的《香港码头》则创作于1942年，描绘了40年代香港的渔村景象。蓝绿色的大海上停泊着渔船，岸边的渔民们等待着归帆，夕阳将他们的身影长长地投射在岸边。画作色彩典雅、富含诗意，造型流畅概括，既富现代主义艺术的美感，又深深地烙有中华民族的时代印痕。

## 上海之缘

刘海粟是中国近现代著名的画家、书法家、美术教育家和美术史论家。《巴黎圣母院夕照》创作于画家第一次旅欧期间，是其20世纪30年代的重要代表作。作品在对光线的表现上展示了来自印象派、特别是莫奈的影响，但刘海粟更为追求画面的沉稳与均衡。他

以对称的满幅构图和黄绿色的暖色调刻画巴黎圣母院，用笔深沉厚重而富有弹性，驭色错综有序，充分体现了他对中西艺术的深刻理解与创造性融合。

传奇女画家潘玉良的《窗前女人体》，创作于她第二次赴法期间，这一阶段也正是她艺术创作上的高峰期。“窗前的女性”这一传统的西方绘画题材常常通过窗内外的景象暗示人物的内心世界，连接现实与想象。本作用色大胆奔放、对比鲜明，融合了后期印象派、野兽派等的风格特征，展现了潘玉良在艺术上的广泛吸纳与创新。

毋庸置疑，上海与“印象派”有着很深的渊源，且不论自上世纪20年代最早一代油画艺术家已将“印象派”的艺术手法与思想引入中国，单说这些年来，在上海这座国际大都市中，举办过的大大小小的“印象派”

绘画艺术大展，就不下十数个，每一次无不引起轰动与追捧。不论“印象派”作品如何反反复复排列组合，上海观众始终热情如初。可以说，在诸多来沪的西方艺术流派中，上海似乎独爱“印象派”。

上海这座城市之所以特别喜爱“印象派”绘画，一方面是源自开放、包容、浪漫的城市气质；另一方面，印象派绘画把对自然清新生动的感观放到了首位，让目睹这些作品的观众无不心情愉悦明快。正是一种“素以为绚”的艺术理念，使得“印象派”绘画借极度平凡的日常之物，彰显幻化无尽的光影，也展现了真实生活之中最本质的美感与美好。对此，上海博物馆展览部副主任褚馨认为：“一直以来，印象派的展览在全世界范围内颇受欢迎，究其原因，也许是因为印象派艺术与自然更为亲近，与生活更为贴切，与人的情感更为交融。这种艺术的生命力和真诚感，如同阳光普照着世间万物，即便穿越一个半世纪的时光，仍然与今天的艺术家和观众心意相通。”事实上，无论东方西方，捕捉明丽闪烁的光线、描绘日常生活的印象派成为展览的“爆款”密码，反映的正是人们对画面所描绘的美好日常生活所发出的共鸣。民

左图：《野外》，黑田清辉

背景：《巴黎圣母院夕照》，刘海粟

