

描写。由于这种笔触贯穿全画，前景和背景似乎融为一体，削弱了空间感，使画面趋于平面化。塞尚的重点在于如何布局人物位置，以更好地展现群像的和谐感。

《维格伊拉运河上的格莱兹桥》由梵高于1888年创作于法国南部的阿尔勒。画面中，画家用蓝色表现天空与运河，用黄色描绘桥梁和河堤，绿油油的青草点缀着河堤，桥后的小树林则以红色和绿色表现。通过饱满的色彩和强烈的对比，捕捉了法国南部阳光灿烂、色彩丰富的风貌，展现出梵高独特的艺术语言。阿尔勒这座历史悠久的乡村因其如诗如画的景色被视为理想的世外桃源，与此同时，阳光明媚的乡村景致更激发了梵·高对色彩的探索。

高更的《蓬塔旺树下的母子》创作于1886年，是高更初到布列塔尼的蓬塔旺时的作品。画中描绘了身穿布列塔尼传统服饰、戴着头饰的母亲与孩子，置身于茂密的绿色树林中。高更在作品中巧妙运用了从毕沙罗和塞尚处学习的印象派技法，以细腻多变的笔触表现草木在微风中的摇曳感。这幅作品代表着高更在印象主义影响下的探索，同时奠定了他后期综合主义风格的基础。

塞尚、梵·高、高更绘画中的鲜艳色彩、果断用笔在画布

上留下的厚重色块，给20世纪初的前卫画家们造成了深远的影响。野兽派画家马蒂斯等所描绘的都市女郎和风景画作品也是这次展览中不可忽视的亮点。

马蒂斯的《戴围巾的女子》呈现了一位黑发红唇的女子，她双手交叉，轻搭在腿上，放松地倚靠在椅子上。背景由雪青与黄色两大色块拼接而成，辅以黑色格纹统一画面。色彩与线条、稳定与活跃相互交织，赋予画面鲜明的节奏感，营造出轻松洒脱的氛围。马蒂斯的晚期肖像作品，无疑宣告他终于完全形成了独到的构图和色彩语言。而此时的毕加索正沿着塞尚的探索路径继续前进，如外科医生一般分析和拆解寻常的元素和人物肖像，将其组合为需要观众重新思忖的对象。至此，绘画终于第一次不再追求“再现”真实，而是画家“表现”物象的载体。

在此次展出作品中，毕加索的《戴葡萄装饰帽的女孩头像》

以毕加索的恋人艾娃·古埃尔为模特，是将女子头部、弦乐器、扑克牌等元素组合而成的肖像画。毕加索原以弦乐器为素材构思一幅静物画，但在创作过程中加入了眼睛、嘴唇、波浪长发和葡萄，并在颈部添加毛皮装饰，使之转变为肖像。作品将多种元素融合于平面中，以三维质感和现实触感唤起对象的存在意义，是“综合立体主义”的重要探索之作。还有《卖花女》一图，是1937年夏天，毕加索与诗人保尔·艾吕雅及其妻子努什等人前往法国南部的穆然度假，在轻松愉悦的氛围中创作了这幅以努什为模特的作品。画中，努什以卖花女的形象出现，头戴草帽，身披披肩。左上方的菱形太阳绽放出耀眼金光，强烈的阳光洒落周围，草帽投下的红色影子似乎在诉说着夏日的炎热。努什的面部和身体被分割成蓝色、粉色、黄色等鲜艳色块，呈现简单的几何形状，仿佛拼贴画般，给人一种可随意拆分重组的自由感。此作不仅洋溢着轻快的气息，还展现了毕加索在色彩与形式上的大胆尝试与冒险。

从印象派的诞生到新印象派，从后印象派的崛起直至影响了之后的现代主义艺术，展厅内一幅幅名作构成了一部生动鲜活的西方近代美术史，群星璀璨，目不暇接。

下图：《沐浴之后》，雷诺阿

