



通过简洁的笔触刻画了那顶层层蕾丝缝制而成的帽子，呈现出立体蓬松的质感。袖口的轮廓以白色高光点缀，展现了他对服装细节的敏锐观察。《沐浴之后》则是雷诺阿 1903 年搬至地中海沿岸的滨海卡涅时期的创作，迷人的自然景色在明媚阳光的映照下焕发出绚丽的色彩。画作中，阳光洒满了户外的草地，一位裸女慵懒地斜躺其间。她是雷诺阿新的灵感缪斯——年轻的红发模特凯瑟琳·海斯琳，她后来还成为了他二儿子让的第一任妻子。法国南部耀眼的阳光和充满活力的模特，为雷诺阿的晚年创作注入了新的激情。他在暮年再度探索并升华了风景与人物完美融合的

绘画风格，成就了众多动人心弦的杰作。

烟火辉映

自 18 世纪以来，在学院传统中，静物画的地位低于历史画和肖像画。而为静物画带来巨大革新和地位提升的就是塞尚。作为“现代绘画之父”，塞尚的作品也是 POLA 美术馆藏品中的经典。此次来沪，共有 4 件塞尚的作品展出。通过这些作品可以看到塞尚早期、19 世纪 60 年代到晚年、19 世纪 90 年代各个时期的风格变化。

《糖缸、梨和桌布》属于塞

上图左：《维格伊拉运河上的格莱兹桥》，梵高

上图右：《蓬塔旺树下的母与子》，高更

尚静物画中的一个典型的模式，在表现空间方面的尝试彻底打破了自文艺复兴以来的透视规则，这也对之后立体主义的发展影响深远。更具典型性的作品则是《四个浴女》。据研究者考证，塞尚一生创作了约三十幅不同版本的“浴女图”，这一形象源于前人的绘画和雕塑作品，但塞尚将前人形象进行微妙调整后融入自己的画作。本作创作于他参加第三届印象派展期间，是从 19 世纪 70 年代后期开始的一系列四人浴女组合中的一幅。画面充满了他独特的笔触、技法与构图风格——茂密的森林中，四位浴女相互顾盼，画面以短促的斜线叠加而成，省略了对人物细节的