



上图：《吉维尼的干草堆》，莫奈

下图：《卖花女》，毕加索

的国会议事堂——这座新哥特式建筑被河面升起的雾气所笼罩，晚霞的余晖为其镀上一层粉紫色调，宁静的泰晤士河倒映着国会议事堂朦胧的身影。国会议事堂、泰晤士河与升腾的雾气交相辉映，仿佛共同演奏出一首抒情的玫瑰色交响曲。

再如莫奈绘制的《吉维尼的干草堆》一图，非常能体现“印象派”的艺术思想与主张。莫奈的最后居所位于距离巴黎不远的吉维尼，这个美丽的小村庄当时尚未受到现代化的冲击。莫奈在此建造了著名的莫奈花园。乡村的景色源源不断地激发他的灵感，干草堆、白杨树林和塞纳

河的支流伊普特河成为了他的新题材。从1884年至1886年，莫奈居住在麦场附近。每年打麦季后，田野里堆满了干草堆，仿佛



©SuccessionPicasso2024

一座座小山。本作是他8幅干草堆系列作品之一，描绘了庭院西侧莫朗农场的3座干草堆与白杨树林。这个系列意在捕捉景物在不同季节和时刻的光影变化，而本作则特别着重表现了光线明暗的细腻变化。

事实上，在最初令人目眩的轰然绽放后，印象派的烟火正朝不同方向四射光芒。新印象派的代表人物修拉和西涅克借鉴19世纪晚期的光学和色彩理论，以微小的原色点代替调色，创造出均质、冷静的点彩绘画风格。塞尚、高更和梵高等后印象派画家则被认为代表着现代艺术的真正起点。

雷诺阿创作的《戴蕾丝帽的女孩》是展览中极为吸引人眼球的一幅佳作。一位头戴华丽蕾丝帽的女孩惬意地斜倚在椅背上，明眸善睐，樱唇饱满，尽显端庄优雅。1880年前后，雷诺阿从古典主义的轮廓线与立体感中解放，开始吸取18世纪大师的技法，探索新的绘画形式。在这一时期，他创作了大量以身穿流行服饰、头戴时髦帽子的年轻女子为主题的肖像画，获得广泛赞誉。值得一提的是，作为裁缝与缝纫女工之子，雷诺阿尤为注重服饰的表现。他能够巧妙捕捉不同面料的质感，将服装的细腻与真实感展现得淋漓尽致。本作不仅细致描绘了女子的容貌与肌肤，还