

后世艺术持久影响。与此同时，特别呈现沃尔夫冈·提尔曼斯、杉本博司、草间弥生等当代艺术家的创作。除了来自 POLA 美术馆的 64 件馆藏，此次上博特意向国内中国美术馆、刘海粟美术馆、安徽博物院借展了刘海粟、常玉、潘玉良等五件作品，展览涉及的名家、艺术流派之多、时间跨度之久，均属前所未有。复旦大学艺术研究院执行院长、艺术哲学系主任沈语冰教授评价本次展览：“展览理念非常简明、清晰。它以东亚美学的眼光，讲述印象派的兴起、发展和持久影响，为观众提供了一次教科书式的旅程，呈现了印象派的普遍魅力及其在亚洲的独特共鸣。”

上海博物馆历年举办过各种题材的展览，西方绘画展览一直是观众最喜欢的题材之一。值得一提的是，上海博物馆对印象派艺术的探讨也有着传统的脉络和线索，早在 2013 年，上博就曾举办过“从巴比松到印象派”，关注印象派绘画的起端发轫；2019 年“美术的诞生”，探讨艺术史中长期被视为印象派对立面的学院派艺术；2023 年“从波提切利到梵高”，呈现印象派如何作为艺术变革的重要环节。

“在过去这些展览的基础上，‘印象·派对’体现了上博特展的系统性、延续性和学术性。”上海市文化和旅游局党组成员、



上图：“印象·派对”：POLA 美术馆馆藏印象派艺术大现场。

上海博物馆馆长褚晓波表示：“2025 年至 2026 年是中日韩文化交流年，此次展览的举办恰逢其时。日本是亚洲收藏印象派绘画艺术的重地，我们非常荣幸地与 POLA 美术馆、日本经济新闻社联合策划主办这次展览，第一次将 POLA 美术馆历年珍藏的印象派及现当代艺术精品带到中国。这不仅是连接东西方的一次艺术交流与碰撞，也是对以亚洲细腻品位为主导的艺术收藏的一次精彩呈现。”

印象前奏

本次展览以“派对”为主题，分为六个单元，不仅少见地呈现了亚洲人对印象派艺术的视觉和审美偏好，更以光影与自然

为线索，串联起印象派对于之后野兽派、立体主义乃至当代艺术的深远意义，展示了艺术家们永恒的创造力与革新精神。展厅采用留白的设计手法，在简约的空间中将不同风格的艺术作品进行融合，将画作中的代表色作为点缀，配以空间体块的组合变化，让观众专注在作品的同时，也能通过空间的切换感受到画作流派的转变。

步入展厅，在“破冰游戏：现实主义、巴比松画派与印象派前奏”这一单元中，观众可以欣赏到来自库尔贝、柯罗和马奈的作品，他们代表了打破坚冰的力量。虽然受过学院派的技法训练，他们却热衷通过表现现实生活和风景挑战学院传统。

库尔贝出生于法国东部的乡村奥尔南，父亲是当地一位富