

# 印象派对

“展览理念非常简明、清晰。它以东亚美学的眼光，讲述印象派的兴起、发展和持久影响，为观众提供了一次教科书式的旅程，呈现了印象派的普遍魅力及其在亚洲的独特共鸣。”

□ 记者 | 王悦阳



绚烂的色彩，变换的光影，笔触和笔触之间的鲜明对比，让光活跃和闪烁，正是这种灵活的笔触，在画布上保持住了瞬息万变的现象，在构图上多截取客观物象的某个片断或场景来处理画面，打破了写生与创作的界限，也成就了艺术史上一种色彩与光感美的极致。“印象派绘

画”作为西方绘画史上划时代的艺术流派，19世纪七八十年代达到了它的鼎盛时期，其影响遍及欧洲，并逐渐传播到世界各地。

2025年新春伊始，作为“对话世界”文物艺术大展系列第五展，由上海博物馆主策、联手日本印象派艺术收藏重地POLA美术馆及日本经济新闻社呈现的

左图：《印象·派对》海报

右图：《戴蕾丝帽的女孩》，雷诺阿

“印象·派对：POLA美术馆藏印象派艺术大展”在上海博物馆东馆揭开神秘面纱，展览汇聚36位艺术家的69件经典之作，涵盖从莫奈、雷诺阿、塞尚、梵高、高更，到马蒂斯、毕加索等印象派及后印象派代表作品，全景式呈现印象派艺术的开端、发展、兴盛以及对