

大全》，情况就大不相同，比较完整的哪吒闹海故事开始出现。

这个故事基本上是《封神演义》和《西游记》中哪吒故事的雏形，但如果你细读的话，就会发现，三者并不完全一致。

《三教源流搜神大全》记述的哪吒闹海故事还是比较简略，只有短短一句话：“哪吒生五日，化身浴于东海，足踏水晶殿，飞身直上宝塔宫。龙王以踏殿故，怒而索战。师时七日，即能战，杀九龙。”“杀九龙”，也不是哪吒割肉剔骨还父之后杀的，而是之前。所以动画片《哪吒闹海》应该是在其他民间传说基础上，加上自己的想象创造出来的故事。

北京是哪吒城？

此外，《三教源流搜神大全》和《封神演义》都写到哪吒拉弓射箭射死一位神仙，引起轩然大波，实际上，也正是这位石某大仙，才是《封神演义》李靖遇到的最大麻烦，四海龙王完全是配角。这位被哪吒射死的倒霉鬼，《三教源流搜神大全》中写的是“石记娘娘之子”，《封神演义》中写的是“石矶娘娘的徒弟碧云童儿”，《西游记》第八十三回没有提到，动画片《哪吒闹海》58分钟这么长的篇幅居然也全部删去，以四海龙王兴风作浪为子报仇取而代之。但实际上，读过《封神演义》的你一定知道，哪吒剔骨还肉莲花化身之后，他根本没有去找四海龙王报仇，相反，他和李靖以及兄长木吒大干了一架，冤有头债有主，这冤大头，不是龙王，而正是李靖！

一开始哪吒老霸道了，杀得李靖上天无路入地无门，暗自叫苦，儿子木吒救驾被哪吒打败，堪堪就要坏了卿卿性命。就在这紧要关头，长子金吒和他师父广天尊赶到，把哪吒一顿胖揍，用扁拐打得哪吒三昧真火七窍狂喷，最后李靖的师父燃灯道人又用玲珑塔将哪吒罩住，用塔内之火烧他，我们心目中倔强叛逆的哪吒，人在塔

本周博物



辽代“哪吒闹海图”

出土于辽宁朝阳北塔地宫的石函，是有关“哪吒闹海”最早的图像遗存。

石函为绿砂岩雕制。长方形，盖顶，子母口，盖一端有孔。函盖刻一方塔，塔身刻《般若波罗蜜多心经》，经文后题“都提点前上京管内僧录宣演大师赐紫沙门蕴珪记”。盖下面一半刻飞天，一半饰团莲藻井。盖六侧面刻六飞天，姿态生动。石函四面刻一组佛教中传说的“哪吒护法”故事，图案上书“大圣那（哪）吒太子”，内容为哪吒指挥夜叉率众追杀兴风作浪的和修吉龙王。

檐下，怎敢不低头，一叹。

这塔，日后就成为父亲李靖手中的法宝，主要不是对付美猴王的，而是提防哪吒对他下手，是这么个前因后果。所以《西游记》第八十三回写到哪吒用剑架住父亲砍孙悟空的刀时，托塔李天王大惊失色，缘何失态？是误以为哪吒又要对他不利啊！你看这对父子，貌合神离，真是玻璃父子情。

而哪吒能够镇压恶龙的故事在民间看来很有市场，所以到了明初，传说朱棣的军师刘伯温和姚广孝从下凡的哪吒那里得到灵感，用哪吒的身体画出北京城的形制——正阳门是哪吒的脑袋，瓮城东西开门是哪吒的耳朵，正阳门的两口井，是哪吒的眼睛等等，在这个故事中，八臂哪吒的身体与老北京的城市构造是一一对应的。英国学者 L.C.Arlington 与 William Lewisohn 合著的《老北京研究》中对此有更为详细的描述，连哪里是哪吒的大肠和小肠，哪里是哪吒的肚脐和膀胱都一一列出。

这就是北京是哪吒城的传说由来。民