



“玻璃，总是要碎的。”读到这句法国谚语时迪尔曼脑中灵光一闪，一个新展创意喷薄而出——《BRKN 破碎》。逻辑带有强烈思辨性：“从字面上看，这似乎是一种警示，甚至带有一些讽刺色彩，尤其是对于一个专注于玻璃的机构而言。然而，这句话也体现了博物馆的创办公理念：打破人与人、观念与观念之间的屏障，挑战人们对玻璃以及博物馆的传统认知。”

当观众好奇地拿起专门准备好的小块玻璃用力扔向池中，“哗啦哗啦”的声响震耳惊心，某个藏在最深的角落被触动了。“一次碎裂既可以象征一个终结，也可以象征一种转变，甚至是希望

的起源。”这种触动，也许比一万种理论说教和心灵鸡汤来得更加彻底而振聋发聩。

“玻璃既能够表现出坚实与强硬的一面，又具有流动性和液体的感官形态。玻璃制作有着无穷的尝试和可能性。”正是因为玻璃这种奇异特性，和上海玻璃博物馆海纳百川的包容姿态，它吸引了世界上众多著名设计师云集于此，各显其长。迪尔曼自豪地说：“这种分享是全球性的，跨越边界的。”

## 成长 · 孩子

很多家长在节假日带孩子来

上图：上海玻璃博物馆内由彩色玻璃色块组成的彩虹礼堂。

参观。这里有专门为孩子设置的儿童玻璃博物馆，有可爱的卡通装饰、适合儿童的桌椅和各种安全设施。迪尔曼很快发现中国父母们喜欢贴身保护自己的孩子们，随时随地指手画脚地教导，绝不允许孩子离开自己的视线。于是他在馆内沿窗做了两排长长的座位，父母可以坐在那里休息、刷手机，享受“甩娃到外星球”的片刻轻松，而孩子们也得以暂时脱离父母，用自己的眼光探索，独立思考。

博物馆的很多展品下面都设有两块讲解牌，以不同高度、不同方式和不同视角为成人和孩子提供阅读。作品《生与死》是一组彩色的骷髅头，看上去并不恐