

象《夫子》与透明玻璃球中的《大脑》比肩而立，既开启了横贯东西跨越时空的思考之旅，也诠释了不同的“讲故事方式”。

迪尔曼感叹：“在中国，使博物馆体验更具可接近性和以参观者为中心方面仍有改进空间。一些博物馆可能给人一种威严或过于正式的感觉，这会使年轻一代或国际观众感到疏离。我认为，最好的博物馆是那些能够打破这些壁垒，激发好奇心和学习兴趣，同时鼓励对话和互动的地方，而不仅仅是作为文化文物的静态存放场所。”

我们去一座博物馆究竟能够得到什么？娱乐，科普，美学，教育，还是思考，怀旧，灵魂的洗涤……迪尔曼给出了答案“博物馆设计不同于其他类型的建筑设计，大多数建筑主要是为了功能性使用或美学吸引力，而博物馆不仅需要作为文化地标，还要作为保存和展示珍贵文物的实用空间。它更需要精心规划，不断更新，来创造吸引人且具有教育意义的参观体验。”这样的博物馆包罗万象，变化与拓展无限，与人类的需求共同成长。

生长 · 玻璃

在许多文化中，包括西方和
中东，自古埃及和罗马时期起，



上图：炫酷的上海玻璃博物馆内部。

玻璃就扮演了重要角色，馆内收藏的一支宋代玻璃发簪确定了它与中国的历史渊源。与陶瓷和玉石一样，玻璃背后蕴含了丰富的文化信息。“每一种文化都有其优势和影响力，学会从中国的角度出发。”

迪尔曼在博物馆内专门设立一个展厅，从透光照亮千家万户的窗户，日常饮食器皿，到现代人须臾不离的手机和电脑屏幕……玻璃以润物细无声的姿态

渗透到我们的生活中。“它不仅是一个实现可见性或容纳液体的实用介质，还承载着更深层次的意义和情感。”虽然不懂中文，并不妨碍他灵感和智慧的输出。在中国同事的协作下，他用这种神奇的物理介质游刃有余地将当下社会问题一个又一个地视觉化。

“形容某人有‘玻璃心’意味着情感上的脆弱，突显了玻璃象征的脆弱性和透明性。在文学、电影和音乐中，玻璃常常代表某种精致且珍贵的事物，需要小心对待。这个展览旨在弥合平凡与深思之间的差距，鼓励参观者以更高的觉察力去观察和欣赏他们每天都会接触到的元素。”同样，玻璃肚皮，玻璃天花板，玻璃窗里看戏……这些神秘的中文密码，也被他一一破解，完美呈现。

下图：上海玻璃博物馆的德国设计总监兼副馆长迪尔曼·图默(Tilman Thümmel)。

