

甚至还出现了“梅妻鹤子”的典故。

这一成语的主人公叫林逋，相传他结束江淮游历后，隐居西湖孤山，在居所的房前屋后遍植梅树，共三百六十棵，靠着梅树结的梅子换取生活必需品。他还在隐居处养了一只鹤，又因他生性恬淡、不仕不娶自称“以梅为妻，以鹤为子”，遂留下了“梅妻鹤子”的美名。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”正是林逋在孤山上写的，尽管考据党认为这个典故中梅花数量与事实不符，但林逋与梅、鹤相伴的隐居生活，仍令古今无数文人雅士羡慕万分。

后来苏轼又塑造了一个“玉雪为骨冰为魂”的梅的新形象，成为梅花人格化的重要意象流传至今。

跨越千年的美丽

古人不仅欣赏梅花，还研究梅花。

南宋诗人范成大搜集了江南地区的许多梅花品种，撰写《范村梅谱》，被当代植物学家誉为我国和世界上的第一部梅花科学专著，为后世的植物学和梅花文化研究做出了一定的贡献。该书开篇即言：“梅，天下尤物，无问智贤愚不肖，莫敢有异议……”在这本书中，还记载了当时许多风雅之士都喜好种梅，其他的花则无关紧要，所谓“学圃之士必先种梅，且不厌多。他花有无，多少，皆不繫重轻”。

明代时，首次将梅、兰、竹、菊并列，后人也将它们并称为“花中四君子”。

正因为梅花流行了这么多年，诗人歌咏画家描摹，历朝历代都有不少经典之作，如宋代画家马麟的《层叠冰绡图》。图中描绘的两枝梅花，被誉为绿萼梅，乃梅花中的珍品。该作品画法极为精细，层次清晰，无论是枝干的曲折，还是花朵的正反两面，均处理得面面俱到。尤其在花瓣的外缘和背面，施以厚重的白粉进行强调，巧妙地将梅花那冰清玉洁、宛如轻纱般的美丽形象表现

本周博物

料石梅花盆景

清宫旧藏。此景花枝扶疏，亭亭如盖，细而不弱，柔而蕴刚。一树白色梅花与玛瑙盆相得益彰，雅洁而不失妩媚风韵。



得淋漓尽致。

除了在诗词、画作上有所体现，梅花还成为大量的瓷器、铜器的主题。比如传统名瓷梅瓶，以口小只能插梅枝而得名。

清帝康熙本人对梅花的喜爱还催生了一种全新的陶瓷梅花装饰——冰梅纹。这是将官窑单色裂纹釉面的效果与朵朵梅花相结合，用陶瓷绘画的方式令其完美发展，从而形成有特殊美感的装饰纹样。典型的冰梅纹是“青花冰梅”，白色梅花与蓝色冰裂纹交相辉映，颇具文人画风韵。

文物中的梅花将彼时的冬日凝固在作品中，得以令后世的我们跨越千年时光与之相见。梅花点点，虽历经风霜，但依旧绽放出独特的光彩。**民**