

香中别有韵，清极不知寒

梅开百花之先，独天下而春。人们爱她的傲骨冰心，爱她的凌寒独绽，她与松、竹并称为“岁寒三友”，又与兰、竹、菊并誉为“四君子”，她的高洁品质成为中华文化的重要象征，也成为了传春报喜的吉庆象征。

□记者 | 周洁

尽管外形小巧不如牡丹芍药富贵逼人，香气不如百合玉兰馥郁芬芳，实用价值也不如菊花鸢尾那般有清热补益之功效，但梅花一直受到国人尤其是文人的偏爱。

梅开百花之先，独天下而春。人们爱她的傲骨冰心，爱她的凌寒独绽，她与松、竹并称为“岁寒三友”，又与兰、竹、菊并誉为“四君子”，她的高洁品质成为中华文化的重要象征，也成为了传春报喜的吉庆象征。

由来已久的爱意

古人爱梅，早在先秦时期就已开始。《诗经》中以梅子坠落过程中的由少渐多，形象描写了男女姻缘流逝中的焦急心情，梅子也以此成为了“情”的寄托。

梅到汉代仍然颇受贵族青睐。南昌海昏侯墓粮库中发现了大量梅核；长沙马王堆汉墓中发现了保存完好的梅核和梅干，还有记载了梅、脯梅和元梅等加工制品的竹筒。

据《西京杂记》记载，汉代上林苑中栽有梅花，种类还不少，有侯梅、同心梅、紫蒂梅、丽枝梅等，这时候梅花开始作为观赏品种被人栽种。



层叠冰绡图。

南北朝时，赏梅之风盛行，梅“始以花闻天下”。这一时期的文人不仅栽培梅花，而且开始关注梅花的耐寒特征，并加以赞美。比如南朝文学家鲍照写梅花“霜中能作花，露中能作实”；北朝诗人陆凯的“江南无所有，聊赠一枝春”更是流传千古的佳话。

宋武帝刘裕的女儿寿阳公主还发明了梅花妆，将梅花落于额上，成五出花，一时成为时尚女子纷纷效仿的对象，这或许是梅花图案第一次在美妆类别中出现。

隋唐时代咏梅之风更盛，浙江天台山国清寺内有一株隋梅，相传是该寺开山祖师、隋代僧人章安所植，是国内三株最古老的梅树之一。说起隋梅，梅花和江南似乎有着别样的缘分。从地理学上讲，尽管梅

花耐寒，但气温如果太低，也就没法“凌寒独自开”了，温暖湿润的江南之冬，成了梅花的绝配。

曾在浙江为官、后为避乱定居于闽的晚唐诗人崔道融或许就是将这份美景印刻在自己的心中，又将仕途失意时的一腔真情寄于梅花，他写道：“数萼初含雪，孤标画本难。香中别有韵，清极不知寒。”

据说从他开始，写梅花高洁品质的诗词逐渐增多，到了宋代，人们开始将松、竹、梅并称“岁寒三友”，