



新版《射雕》重战争场面轻武侠江湖。

侠之大者》，徐克竟然亲手埋葬了自己的武侠世界，并用《射雕英雄传》的铁枪做了墓碑，用桃花酒焖鸡做了祭品。

74岁的徐老怪，不灵了。电影片名《射雕英雄传：侠之大者》，纵观全片，既看不到武，也没有侠。武侠片给予观众最大的期待当然是精彩的武打。但电影中竟然找不到一场精彩的武打戏份。洪七公只有一点点可怜的戏份，黄药师甚至都没有出场，江南七怪桃花岛遇害，也没有半分打戏。在重头戏郭靖对阵欧阳锋之前，只有一场黄蓉拿着打狗棒与华筝提着大刀打戏勉强可以一看。

至于最后的重头打戏，简直就是国产仙侠剧的精准复刻呀。降龙十八掌、蛤蟆功，这些武功绝学被徐克具像化为在天上画圈圈，发冲击波击打对方，两位高手不但没有半点传统武侠的近身搏斗，甚至连冲击波都冲击得毫无新意。这样花了大价钱的特效，也就是一个网页游戏的水准，让人恨不得按下快进键。

武侠的核心，侠之所以为侠的侠字，更是被徐克抛到了九霄云外。作为宋朝的子民，郭靖又是蒙古大汗的

义子，情义两难全的他，到底是如何从一个愚钝不开窍的傻小子蜕变成为国为民的国之侠士，指挥千军万马保卫襄阳城的？观众需要通过他的变化和成长与其产生共情，但整部电影都在花笔墨展示他与黄蓉之间的小情小爱。最后二人携手劝退百万蒙古大军的情节就更荒谬了。在十万蒙古大军的围观下，郭靖和欧阳锋打出了一场应该出现在隔壁《封神2》片场的飞行道具大战。如果两人都能像开了外挂的神仙，还打什么仗啊，直接把金人、蒙古人全都干趴下了吧。关键是，打斗到最后，工具人欧阳锋竟然又突然下线了，把C位留给郭靖，让他力挽狂澜、停战止戈，并说出“侠之大者，为国为民”的豪言壮语。

剧中诸如此类不合理的剧情硬伤实在太多。郭靖、黄蓉两人要守城而编的理由就如同儿戏——没有见过蒙古人长什么样，想去城墙头上一看一看，守城将军居然因此同意了。这么中二的理由，也是74岁的徐老怪魔改的一部分？只能说，让人看到一代武侠电影宗师溃败到这个地步，真的是一件残忍的事情。从徐老怪到徐老，我就想问一句：廉颇老矣，尚能饭否？**氏**