



这首近期翻红的歌曲正是徐克新浪潮电影的处女作《蝶变》的同名主题曲。

1979年，对香港电影而言，是一个特别重要的年份。在这一年，涌现出章国明的《点指兵兵》、徐克的《蝶变》、许鞍华的《疯劫》和翁维铨的《行规》。自此，香港新浪潮电影拉开序幕，开启了长达数十年的东方好莱坞辉煌期。

及至上世纪80年代，香港的类型片形成了三大巨头：徐克的武侠电影、吴宇森的警察电影和成龙的功夫电影。这些类型片风靡全球，影响深远。徐克正是凭借《蝶变》，赢得“徐老怪”这一响当当的江湖名号。这部武侠电影远远超过了同一时期武侠片的口味和水准，即使放到今天来看，依然是妥妥的现代武侠，无论是结构和手法，都够先锋前卫。

1982年，香港导演张鑫炎厌恶了长期假模假式打斗的邵氏武侠片，从北京体校选拔了练武术的李连杰，拍摄了每一招都真材实料的《少林寺》，这部影片在当时票价1毛钱的大陆票房过亿元，观看人数超过10亿人次，一代功夫巨星李连杰横空出世。徐克意外发现功夫武侠片的新赛道，联手李连杰打造了商业上极为成功的武侠电影——《黄飞鸿》系列。

徐克电影中的黄飞鸿形象，既有传统武侠英雄的特质，又兼具家国情怀、民族气节。侠义精神作为武侠文化的核心，徐克在电影中对它进行了重新诠释。他不再将侠义精神简单地定义为行侠仗义、除暴安良，而是赋予了它更加深刻的内涵——侠义精神更多地体现为一种对正义的执着追求，对自由的向往和对人性的尊重。特别是在《黄飞鸿》系列中，黄飞鸿所追求的侠义，不仅仅是武功上的高强，更是思想上的进步。他看到了中国社会的落后和腐败，试图通过自己的努力，推动社会的变革和进步。他在与外国侵略者的斗争中，不仅展现了自己的武功，更展现了自己的民族气节和爱国精神。这种侠义精神，已经超越了传统的武侠范畴，具有了更加深刻的社会意义。



新版《射雕》由肖战、庄达菲主演郭靖和黄蓉。

在电影中，黄飞鸿这个角色又不仅仅是一个传统的英雄形象，他也面临着各种困惑和挑战，如对西方文化的接纳与排斥、对传统武术的传承与创新等问题。他的内心世界充满了矛盾和挣扎，这使得他的形象更加立体真实、血肉丰满，一举成为了上世纪90年代功夫电影繁盛的时代象征。

1992年徐克监制的《笑傲江湖2——东方不败》，更是轰动了整个华语影坛。其中的东方不败，大概是徐克武侠电影中最具有魅力的一个反派角色。东方不败本是一个野心勃勃的江湖人物，为了追求武功的极致，不惜修炼《葵花宝典》，从而变得不男不女。他的性格复杂多变，既有霸气、狠辣的一面，又有温柔、多情的一面。他对令狐冲的感情，充满了矛盾和无奈。他的行为虽然