



百亿贺岁档,爆了!



射雕英雄传
大年初一

徐克老矣,侠味不纯

那个曾经以独特的电影风格对武侠题材进行深刻诠释的徐老怪到哪里去了?

□ 记者 | 陈冰

作为一名70后,我们的热血青春是在金庸构筑的神奇武侠世界和琼瑶构建的纯爱世界中度过的。1983年版的《射雕英雄传》,算是我们那一代人的武侠影视剧启蒙。黄日华扮演的木讷憨厚郭靖与翁美玲扮演的娇俏机灵黄蓉早已刻进我们的记忆DNA中,成为心中永远的NO.1。

时隔四十年,当《铁血丹心》的背景乐再次响起的时候,我以为徐克又将来一波经典诡谲的回忆杀。没想到,充满魅力的武侠世界消失了,取而代之的是特效拉满的仙侠玄幻世界,一度让我以为自己走进了《封神》的片场;更离谱的是,大侠的侠胆义肝全部不见了,满屏都是大侠恋爱脑上头找黄蓉的情节,这难道不是古装

版的《小蝌蚪找妈妈(妻子)》?

一代大侠的成长史沦为俗套狗血的“二女争一夫”。这雷劈的叫花鸡不但让郭靖和黄蓉在雨夜找到彼此,更让坐在电影院里的我如坐针毡,浑身好像被电击到起鸡皮疙瘩。那个曾经以独特的电影风格对武侠题材进行深刻诠释的徐老怪到哪里去了?

新浪潮武侠电影的开创者

“平地烽烟 / 一片血腥味 / 瞬息生死 / 转眼要分离”